

# NEXUS Vol.227

2026年2月27日

編集・発行：福岡大学附属大濠高等学校新聞部  
福岡市中央区六本松1-12-1  
印刷：株式会社ハザマ印刷

2~5面 報道 部活動 バスケ部、柔道部竹下さんなど

6面 特集 県庁横に誕生 新福岡武道館

7面 校内特集 HR代表委員会

8・9面 戦後80年特集 被爆の痛みを知る

10・11面 特集 車の魅力と技術の進化

12面 特集 伸びた髪の毛を寄付 ヘアドネ

13面 特集 醤油のおいしさ面白さ

14面 特集 火の用心 地元の火災を防ぐ

15面 校内特集 耐震化工事 授業に配慮

16面 特集 消えていく公衆電話

福岡市消防出初式で行われた一斉放水

**展望台**

緑色の網に入って店頭に並ぶオクラは「同化現象」による目の錯覚を狙っているという。濃い緑色の網に包まれることで、オクラは実際以上に鮮やかな緑に見え、新鮮そうに感じる。本来の色を見せられていない状態で購入されるオクラはどんな気持ちだろうか▼私は周囲に埋没し、自分の色を出せていないと感じることが多い。何かを選ぶ際、周りの人と別なものにしたくても、大勢と違う意見を言ってしまう空気になることを恐れ、自分の気持ちに蓋をする。結果、意見を言えなかったことを後悔し「主張していれば自分の希望通りになったかもしれない」と後ろ向きに考えてしまう▼加えて意見を主張したとしても、それを周囲に聞いてもらえるのか、受け入れられるのか、と不安に感じる。友人や親に意見した際「あなたの考えは聞いてない」と取り合ってもらえなかった経験が誰しもあるだろう。自分の意見が無視される経験を重ねると、次第に発言することが怖くなってしまう▼それでも、周囲が受け止めてくれることを信じ、自分の意見を主張してみるべきだ。案外、主流派の意見は的を射ておらず、緑の網のように薄っぺらいことがある。そんなものに流されていると、自分はもちろん、みんなのためにもならない。自分の考えに自信を持ち、言うべきときには勇気を持って口に出そう。

(中澤)

# 個々の力かみ合い 二冠達成

バスケット部 ウインターカップ・U18トップリーグ 連覇

## ウインターカップ

### 3 回戦 延長戦制す

第78回全国高校バスケットボール選手権大会(ウインターカップ2025)が12月23～29日に行われ、バスケット部は連覇を達成した。3回戦では、開志国際(新潟)に後半で押し込まれ、72対72で第4Qを終えた。5分間の延長戦、開始45秒に白谷柱誠ジャックさん(1年)が本田蒔以さん(2年)のマークを外し、本田さんがきつちり3Pを決めた。残り42秒にも、本田さんが左ウィングから単独でゴール下に切り込み、4人をかわしてレイ

アップを決め、77対75で勝利した。

決勝では東山(京都)に97対71で勝利し、優勝を決めた。ゲームキャプテンの榎木璃旺さん(3年)は「厳しいトーナメントをチーム一丸となって勝ち上がった。後輩たちも試合に大きく絡んできた大会だった。彼らの力に相応しく、3連覇を果たしてほしい」と語った。

### 夏のリベンジ果たす

バスケット部は8～11月に行われたU18トップリーグにて7戦6勝で2年連続優勝を果たした。第4試合、夏のIH

準々決勝で敗れた八王子(東京)に81対66で勝利を収めた。

最終戦では、前週のウインターカップ県予選決勝で敗れた福岡第一に97対48で勝利した。チームキャプテンの勝又紳さん(3年)は優勝を振り返り「IHが終わってからは、ディフェンスの強度を上げる練習を重ねてきた。まずは三大タイトルのうち1つを獲得できて安心した」と語った。(七澤)



リバウンドをもぎ取る勝又さん(左)とサポートする本田さん(右) ※写真は県決勝のもの

準々決勝の相手は優勝候補の東山(京都)。1セット目は17対17まで接戦を繰り返すも、そ



冷静なトスで意表を突く大久保さん

「今期初めて公式戦で東福岡に勝ったのは、意識の変化が大きかった。みんなが東福岡を超え、日本一になることを見据えて試合に臨んだ。試合の始めから最後まで上を向いて笑顔でやることを心がけた。雰囲気落ちなければ、勝ちに繋がると実感し自信がついた」と話した。(岩、永)

# 15年ぶり オレンジコートに立つ

バレー部 春高ベスト16

1月5～11日の全日本バレーボール高校選手権大会(春高)に、バレー部はシードで出場し、ベスト16の結果を収めた。

2回戦の小松大谷(石川)戦では、登録選手全員が出場し、ストレート勝ちを収めた。

こから3点差をつけられ、流れを奪われてしまい、21対25で落とした。2セット目も中盤まではリードしていたが、16対16から6連続失点を許してしまい、19対25

で敗北した。

県予選決勝では東福岡に勝利し、15年ぶりの春高出場を成し遂げた。キャプテンの大久保駿さん(3年)は

「今年初めて公式戦で東福岡に勝ったのは、意識の変化が大きかった。みんなが東福岡を超え、日本一になることを見据えて試合に臨んだ。試合の始めから最後まで上を向いて笑顔でやることを心がけた。雰囲気落ちなければ、勝ちに繋がると実感し自信がついた」と話した。(岩、永)

## 柔道部 竹下さん 国際大会優勝

### 体格差に屈さず 頂点掴む



「この優勝はゴールではない」と竹下さん

柔道部の竹下智哉さん(3年)が11月29・30日にスロベニアで行われたマリボルジュニアヨーロッパカップに100kg級で出場し、優勝した。今大会が初めての国際大会だったという竹下さんは「優勝できてほっとした。自分よりも体の大きい選手が多いなかで、得意の袖釣り込み腰を出すことができたのがよかった」と振り返った。

竹下さんは3月6～8日に国際大会のグランプリ・アッパーオーストリアに出場する。この大会には21歳以上の選手も出場する。「新しい技を身につけつつ自分らしい柔道をして優勝を狙いたい」と意気込んだ。(中澤)



みやま市本社工場

冷凍食品製造・開発

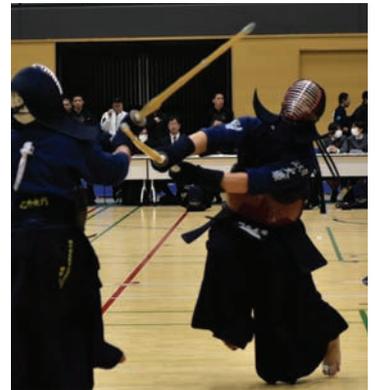
# ハちゃん堂

6 回卒 川邊義隆



ベトナム ホーチミン工場

### 剣道部 全国選抜大会出場決定 県準優勝 「欲しがらない」 堅実な一本で勝利を



素早い踏み込みでコテを狙う三宅さん(右)

1月17日に大牟田市総合体育館で全国高校剣道選抜大会県予選が行われた。剣道部は準優勝し、3月26～28日に愛知県で行われる本戦への出場権を獲得した。

決めるも、1対1で引き分けとなった。迎えた3回戦では筑紫台と戦った。中堅の留場さんがメンで2本勝ちしてチームを勢いづけた。大将の三宅陽一朗さん(2年)はメンに引き続きドウを決めて、勝ち点2対0で勝利した。

決勝リーグ1回戦の相手は福岡第一で、次鋒の北条蒼空さん(2年)がメンを決めたが、勝ち点は1対1となり引き分け。2回戦は東福岡との対戦。中堅の留場陽大さん(2年)がメンを

試合中「欲しがらない」という声かけが多くあった。三宅さんは「攻めることは、一本を取られるリスクにもなる。落ち着いて、自分の剣道のできるように声かけをした」と語った。(熊谷)

### 応援指導部 九州大会優勝 心を一つに 練習から意識

11月30日に福岡市総合体育館にて九州チアリーディングフェスティバルが開催された。応援指導部は高等学校の部にて6年ぶりの優勝を果たした。

かし、一人が一人を持ち上げるなどの力技でダイナミックに演技できた」と笑顔で話した。

部長の山下桜舞さん(2年)は演技を振り返って「ダンスが揃わない部分があったのは反省点だ。ただ、男子だけのチアということを活

今大会は、新体制での初めての公式戦だった。練習では、既存のメニューに加えて、2年部員で話し合い新しいメニューも追加したそうだ。山下さんは「チアはチームスポーツだ。全員の気持ち

### 硬式野球部 九州大会出場 守備を鍛え 春に臨む

硬式野球部は、10月に行われた県大会で準優勝を果たした。そして、10月25日～11月1日にかけて、宮崎県で行われた九州大会に出場した。

ベルアップし、劣勢のときでも守備から攻撃に良い流れを持ってこれる粘り強いチームを目指していきたい」と熱く語った。(足立)

### 軟式野球部 九州大会ベスト4 乱打戦を制し 春のリベンジ

軟式野球部は10月26～28日に行われた九州大会にてベスト4の結果を収めた。初戦は昨年4月の九州大会決勝戦にて敗れた開新(熊本)

と対戦した。試合は終盤に点の取り合いとなったが、7対6でサヨナラ勝ちを収めた。翌日の鹿児島実業戦では、相手の安定した投球と堅い守備に苦しみ、0対3で敗れた。主将の藤田智瑛さん(2年)は「ベスト4で終わってしまったのは悔しい。新チームで初の九州大会だったため緊張もあり、走塁ミスや失点が目立った。春に、3期連続の九州大会に出場できるよう、この冬頑張りたい」と話した。(秋山)



強気で投手に挑む平岡さん



声を出して動きを揃える

### 山岳部 女子県2位 県強化チームに選ばれる

11月8～9日に行われた県新人大会で、坂元陽奈さん(2年)、弓場真奈さん(2年)、梶山美咲子さん(2年)、井野環さん(1年)の女子チームが2位となった。



中庭でカレー作りを練習

これにより、九州大会へ向けた強化チームに選ばれ、12月に雲仙普賢岳で行われた

強化合宿に参加した。弓場さんは「チーム内で協力し、短所を補い合えた」と振り返った。(中澤)

# 久原本家

くばら



味の旨



吹奏楽部 全国マーチングバンドコンテスト銀賞

# 質の良い練習を 声かけで徹底

12月7日にさいたまスーパーアリーナにて第53回全国マーチングバンドコンテストが行われた。吹奏楽部は大編成の部に出場し、91・85点で銀賞を受賞した。今回のテーマは「ウロボロス」。自分の尾を食べて輪になった蛇で、永遠、未来、循環を表すシンボルだ。部長の松尾唯一さん(2年)は結果を受けて「金賞を獲れず、ついてきてくれた部員みんなに申し訳ない。しかし、80名以上の大編成の部に出場したのは本校史上2度目であり、最高点を更新することができた」と話した。

他校に練習量で負けている分、質を上げられるように、部員への声かけを徹底した。松尾さんは「指示は短く明確に、大きな声で一回で伝わるようにした。しか

し、部員一人ひとりにあまりアドバイスや声かけができなかったのは反省点だ」と語った。(七澤)



動きだけでなく表情までこだわる



紫の布や動作で蛇を表す

弁論部 全国・九州大会で好成績

# 相手に届ける工夫を凝らす

弁論部の内野花音さん(1年)は10月12日に行われた県大会で最優秀賞を受賞し、次年度の全国大会出場が決まった。演題は文化祭で披露した「静寂に耳を傾けて」。また、12月12・13日の九州大会では9位という結果を残した。九州大会の会場のホールはすり鉢のような特殊な形だったため練習とは違った目配りの仕方を意識した。全国大会に向けて内野さんは「九州大会ではのどの調子が悪かった。全国大会では体調管理を徹底し、表現や原稿を推敲していき」と語った。

市川舞衣子さん(2年)は11月15・16日に行われた第70回文部科学大臣杯全国青年弁論大会に出場し優秀賞・神奈川県議長賞・NHK横浜放送局長賞・日本弁論連盟会長賞を受賞した。今大会では実体験を基に人工透析について論じた。市川さんは「観客が大勢入って、練習よりはる



左から内野さん、市川さん、波多野さん

かに聴衆の反応を肌で感じた。原稿を書いた意義や達成感を大いに感ずることができた」と語った。

波多野あおいさん(1年)は12月5日に行われた福沢諭吉記念第64回全国高等学校弁論大会に出場し、入選を果たした。日々の練習では、自分の想いを届けるためにどう工夫できるか常に考えているそうだ。大会を振り返って「全国の高校生のレベルの高さを実感した。沢山の聴衆の前で緊張したが、相手に自分の言葉を伝えることを大切にできた」と語った。(高橋)

# 放送部 九州大会出場 繰り返し練習し内容を暗記

10月26日に行われた県大会に放送部から過去最多である5人が出場し、須崎愛琉さん(1年)は朗読部門で4位、松村和香奈さん(2年)はアナウンス部門で入選の結果を収めた。それに伴い、須崎さんは12月18・20日に沖縄県で行われた九州

大会に出場した。朗読部門では課題図書から一冊を選び、そのなかから好きな場面を、2分間読んで競う。課題図書は全て沖繩に関わりのある小説で、須崎さんは以前読んだ有川ひろの『アンマーとぼくら』を選んだ。大会に向けて須崎



役を演じ分ける須崎さん

さんは「9月末から練習を始めた。自転車漕ぐときやお風呂に入るときは早口言葉や課題図書の暗唱をした。何度も練習したので本番では内容を覚えていた」と話した。(古庄)

# 您好!朋友

ニイハオ ポンユウ

〒810-0044

福岡市中央区六本松2丁目7-7 河津ビル1F

TEL092-(731)8458



# リボリ

Rivoli

福岡市中央区鳥飼2丁目1-1  
大濠公園前交差点角

Since 1956

材料費の高騰による商品の値上げ、申し訳ございません。

かるた競技部 九州大会4位入選

県代表の経験を糧に前進

12月12～14日にかかるた競技の九州大会が開催された。本校の井崎理乃さん(2年)が選ばれた県代表Bチームは予選リーグでの総当たり戦で全勝して1位通過し、決勝トーナメントで4位入賞の結果を残した。

大会について井崎さんは「代表メンバーと試合前は和気あいあいと過ごした

中高生のなかには、学校行事などを全力で頑張らず、一歩引いて参加したほうが無難だと思っている人も少なくない。これは、全力でやった結果失敗してしまつたら恥ずかしいという不安があり、その解決法として最初からしないことを選んでいるのだろう。3月の武道大会の選手決めで「選手に登録されるんだったら当日は休む」と言う生徒を私の周りでよく見かけた。

当日休むと、自分以外の人に迷惑をかけることを想像してほしい。体育祭のとき私の組体操のメンバーが1人休んでしまい、できない演技が生じた。ただ、私の場合は、同じくメンバーが欠けていた他ブロックの人が駆けつけ「一緒にやるぞ!」と誘ってくれて実演することができた。こういう、本気で

が、いざ試合が始まると緊張感を持ちながら試合を進めた。大会に向けて頑張ってきたため、表彰式ときには感動で涙が出てきた」と語った。また、今後について「今大会で得た反省から、払いの速さを磨いていく。さらに、団体戦で競っているときの、チームメイトへの声かけの重要性も実感し



実戦を意識しながら払う井崎さん

物事に立ち向かえる人にはついていきたい、自分もこうなりたいと思えた。様々な行事では、日常的に一緒に過ごす小規模なグループではなく、クラスや学年単位で動くため、普段は話さない人とも関わることになる。そこで、意見の衝突などのアクシデントが起こったときにどう対応したら良

いかな、他人と協力することの大切さなどが学べる。自主的に行動せずともこういった経験を積めるのは高校生までだろう。大学入学や社会に出ると、この人と一緒に研究したい、働きたいと思われよう魅力がなければ、周りに置いていかれてしまう。世の中では勉強の成績以上に、行動力や

部説 人と関わる機会をもつと大切に

ただ、そういった行事には競技に出場できず、専ら応援に回る人も出てくる。昨年の体育祭では、英単語帳を持ち込み、自分が出場しない時間に勉強している人がいた。行事に対して一歩引くどころか、百歩引いている。自分たちを代表して本気で取り組んでいる選手を、真剣に応援してほしい。武道・ダンス大会では、選手と応援が一体となって盛り上がる。 (岩永)

文芸部 九州大会出場決定

かつこいいい詩を制作

11月2日に行われた県大会で文芸部の若山直樹さん(1年)が詩部門の5位にあたる優良賞を受賞し、次年度の九州大会への出場を決めた。受賞した詩『孤独』は夜の静けさを題材にし、かつこいいい仕上がりになることを意識したという。若山



夜中に詩を制作した若山さん

さんは「高校に入学してから詩の制作を始めたので、受賞できると思っておらずびつくりした。詩を通して思いを伝えるというより、自分の創作意欲をそのまま形にした」と振り返った。また、令和6年8月に発行した部誌『麗鶴』第15号が文芸部誌部門で優秀賞を受賞した。本校は4番目の成績で、上位2校が進出する九州大会への出場を惜しくも逃した。部長の永倉侑さん(2年)は「この号は主に2つ上の先輩が制作した。高2部員の『リレー散文』や、現在には行っていない古文・漢文を創作する企画もあり、読み応えがある」と話した。 (中澤)

演劇部 県大会 創作脚本賞 1時間の劇 部員9人でやり繰り

演劇部は10月の福岡地区大会で最優秀賞を受賞し、11月の県大会に24年ぶりに出場した。出場作の『止まない雨に、傘をさす』は、家族関係などに悩む高校生5人が現状と向き合い立ち直っていく物語だ。自分たちの思いを観客に叫ぶシーンが決め手となり、30年ぶりに創作脚本賞を受賞した。部長の井手桃音さん(2年)



地区大会より狭い会場だったので大道具の配置を工夫した

は「部員が少ないなか役者と裏方を回すのが大変だったが、自分たちが力を入れたシーンが評価されて良かった」と話した。 (長谷川)

30年たったら一睨めどろ! 福岡大学附属大濠高等学校同窓会

福大大濠高校 第73回大同窓会

- ・日時 令和8年5月9日(土) 受付開始 14:00/開演 15:00
- ・会場 福岡大学附属大濠高等学校

同窓会には以下の支部があります

- 関東、東海、関西、糟屋、筑紫、久留米つづじ会、
- ◎懇親会や母校クラブの応援等を行っています。

会長 河邊 哲司 (21 回卒)  
事務局 福岡市中央区六本松 1-12-1  
TEL 092-714-1681  
E-mail info@ohsa.jp  
HP http://www.ohsa.jp

# 福岡武道館

## 本校正面から博多区に移転

旧福岡武道館が11月30日に閉館し、新福岡武道館が1月5日に博多区東公園で開館した。福岡県警察の山内寿人さんに福岡武道館の歴史や新武道館の設備を取材した。また、旧武道館を利用していた弓道部に話を聞いた。(三木原)

### 3代目武道館 地下に体育館も



解体前の旧武道館(柔剣道場2階建て)※弓道場と土俵が隣接(上)  
地下1階地上4階建ての新武道館(左上)

福岡武道館の歴史は、1929年に東公園に警察体育館として建設された武徳殿に遡る。これが1977年に県庁の東公園への移転に伴い解体され、2年後に大濠公園横に建てられたのが旧武道館だ。山内さんは「福岡武道館は警察官が柔剣道と逮捕術の練習に使っている。他にも相撲場と弓道場があり、一般の方でも利用可能だ」と話した。

新武道館は柔・剣道場が以前より広くなり、弓道場と相撲場が館内に設置された。また、地下1階に体育館

### 福岡武道館

4F 弓道場



2、3F 柔道場(手前)と剣道場(奥)



1F 相撲場



1F、B-1F 体育館



### ユニークな提案多数 新美術館が待ちきれない!

2029年度、旧武道館跡地に県立美術館が中央区天神から移転してくる。カフェや広場を併せ持つ4階建ての複合施設となり、展示品も以前より増えるという。本校では12月10日にワークショップ「新県立美術館の楽しみ方を一緒に考えてみよう」が美術部に向けて開かれた。新美術館の説明を受けた後、開館したらやってほしいことやどんな場所になつてほしいかを部員同士で検討した。



ワークショップは2時間弱行われた

### 弓道部 空調完備で快適に

旧武道館の弓道場が10月に取り壊されることを受け、本校弓道部は10月以降の存続が未定の状態だった。しかし、宮本和弥先生たち3人の顧問と、外部コーチの平田雅旦先生が力を尽くして10月以降は城南体育館で練習できることになった。部長の峰蒼人さん(2年)は「新武道館

と地上1階にその観客席が設けられた。他のフロアや隣接する市民体育館で試合があるときは、ウォームアップをするサブアリーナとしても利用できる。新武道館はエレベータ、車いす用観覧席などを設け、バリアフリーに配慮している。また、館内の至る所に県産材が使用されているのも特徴だ。観客席にはスギ、剣道場の床にはマツ、弓道場にはヒノキが使用され、1階には県の伝統工芸品が展示してある。山内さんは「新武道館は多目的に利用できるようになり、さらに多くの方が楽しめる場へと発展した。また、地下鉄千代田駅口駅の目の前に位置しており、旧武道館と比べて交通の便が良くなった」と話した。

が開館するまでは城南体育館での実践練習と校内での基礎練習を週に4、5回していた。今は平日に城南体育館、土日は新武道館で練習している。たくさんの方の協力のおかげで部として存続できて感謝している」と話した。また、副部長の中川帆乃さん(2年)は「入部してから旧武道館で練習してきたので、まだ少し落ち着かない。旧武道館は風が吹き込んで寒かったが、新たな練習場はどちら

も空調設備が完備されており快適に過ごせる」と話した。

2001年度から始まった本校の武道大会は今回で22回目の開催となる。昨年度までは旧武道館で開催していたが、今回からは新武道館で行う予定だ。

創業89年  
和菓子処

## 兔月



白井 誠一 S54 卒

大濠生限定で特典あり!  
詳しくは→



## 六本松散歩

六本松近郊のグルメ・イベント・お得な情報を発信中! 六本松のことがもっと好きになる地域情報サイトです。



Instagram



@rokusyoren

六本松商店連合会

六本松散歩 検索

# 文化祭収益 全額寄付せず次年度予算へ

文化祭収益の使途が決定された12月10日のHR代表委員会について、生徒会指導主任の梅津健太郎先生に取材した。HR代表委員会は生徒総会に次ぐ生徒会の議決機関だ。学級委員長と常任委員が参加する。生徒会総務の文泰善さん(2年)が選挙公約で一層の拡充を訴えていた。(三木原)

## 寄付先を勘違いしたまま議決

### 議論なしで 寄付先決定

学級委員長はHR代表委員会で採決前に、クラスで文化祭収益の使途について多数決を取った。執行部から提示された案は「ドナルド・マクドナルド・ハウス(DMH)へ全額寄付」と「収益68万円のうち40万円を次年度の文化祭予算の一部に回し、残り28万円をDMHへ寄付」だ。

後者の案の背景にあるのは、今年度の予算が一昨年と昨年度の予算より40万円少なかったことだ。新型コロナウィルスの影響で文化祭を縮小・中止した年の繰越金で、増額していた。全クラスの択を取った結果、後者が2対48票で議決された。これまで文化祭収益は全額寄付してきたが、なぜ今年度から方針転換したのか梅津先生に尋ねると「寄付

も大事だが、学校の行事運営にも少し使ったかどうかと思ひ、執行部に提案した。来年度の文化祭は昨年度と同じ予算で実施できるかもしれない」と話した。使途の案は梅津先生からの提案で、常任委員はそのままHR代表委員会にかけた。梅津先生は「寄付金の配分は私の意見だが、寄付先に関しては私と常任委員の情報伝達がうまくいってなかった。昨年度の寄付先を

伝えたら、議論なしにそのまま決まった」と話した。DMHがどんな施設なのか、常任委員の誰も知らなかったようだ。学級委員長も勘違いしたまま議決を取り、HR代表委員会の最中に「(ファストフード店の)マックに寄付するの？」と声を上げた人もいた。文さんは「今後は事前に詳しい資料を、会議後に議事録を各学級委員長に配布しようと考えている」と話した。



執行部の会議(定例会)の様子

### 今回のHR代表委員会の論点

- ・収益の一部を次年度の文化祭予算に回す必要があるのか(予算は不足しているのか)
- ・なぜHR代表委員会を開いてこの件について全校生徒の議決をとったのか
- ・全校生徒の同意が必要なら、臨時生徒総会を開いて議決を取るべだったのではないか。例えば全校生徒が集まった予餞会のときなどに
- ・収益を上げたのは3年生の食品企画だが、その使途についてなぜ1、2年生も含めて議決をとったのか
- ・寄付先のドナルド・マクドナルド・ハウスがどんな施設なのか知らされず、多くの生徒がファストフード店のマクドナルドと勘違いしたまま議決された
- ・この件について全く話し合わずに HR 代表委員会を迎えた委員長もいた。また、大半の委員長が議決結果を生徒に伝達していない

### 多数決のみ 特に議論なし

なぜこの件をHR代表委員会で議決したのか、文さんは「今後は生徒課の先生ではなく、生徒の手で文化祭の予算や収益の使途を決めたいと思って始めた」と話した。次年度の文化祭運営を担う、文化祭副実行委員長の裏辻陽翔さん(1年)も「できれば来年度の文化祭予算は、文化部長もHR代表委員会に呼んで議決したい」と話した。文化祭収益は全て3年生の食品企画によるものだ。

### ドナルド・マクドナルド・ハウス 支援の輪を広げる 活動が必要

DMHは世界約390ヶ所にある滞在施設で、家から遠く離れた病院に入院・通院している20歳未満の子どもと保護者が宿泊する。1人1日1000円(患者は無料)で利用でき、共用スペースにはキッチンやダイニング、ランドリーなどが揃っている。1974年にアメリカのペンシルベニア州で誕生した最初のDMHの設立にマクドナルドのフランチャイゾーナーも支援していたため、マスコットキャラクターのドナルド・マクドナルドの名前が入っている。DMHの運営は寄付・募金で賄われており、最大の支援者の一つがマクドナルドだ。各店にある募金箱

その使途を決める議決に1、2年生も巻き込んだのは「収益の元は学校の予算だ。だから学校全体の問題として、全学年で議決を取った」と文さんは話した。全校生徒の同意が必要ならば、臨時生徒総会を開くべきではないかと文さんに尋ねると「HR代表委員会で生徒の意見は足りているので開催する意味はない」と話した。1年5組学級委員長の西山翔馬さんは「クラスでは2択の多数決を取っただけだ。生徒の意見は十分に聞けていないのではないかと話した。」



1軒屋をいくつもつなげたような見た目のふくおかハウス

や、ハッピーセットの売り上げを元に寄付される。企業や学校の他に、個人も寄付している。活動している人はほとんどがボランティアだ。50〜70代の人が多いが、高校生もいる。照葉の子ども病院の近くにあるふくおかハウスマネージャーの松本隆さんは「DMHの知名度がまだまだ低く、ボランティアや寄付にも限界がある。今後活動を通して支援の輪を広げていきたい」と語った。



いし原

国体道路

大濠高校 NHK

いし原★

福岡市中央区六本松1-3-16

美味しいラーメン、いかがですか?

「あづまや福岡」  
facebookページへはこちら

大濠生は「今号のNEXUSを見た」  
と伝えたら替玉一玉無料  
(3月末まで)

あづまや  
大鳥ラーメン

電話:092-751-3636  
住所:福岡市中央区六本松1-5-17 1F  
https://www.facebook.com/azumayafukuoka

# ナガサキの記憶の継承 対話を通して痛みを知る

アジア太平洋戦争の終結から80年が過ぎた。戦争の記憶が薄れ、世界では武力行使のタガが外れつつある。福岡県内の高校新聞部は12月に長崎を訪れ被爆者の城臺美彌子さんに話を伺い、被爆遺構を巡った。取材を通して、記憶の伝承の重要性を考えた。(熊谷、原岡、松田)

## 部員たちの長崎レポート 被爆を刻み今に伝える

### 平和祈念像 誰がための祈りか

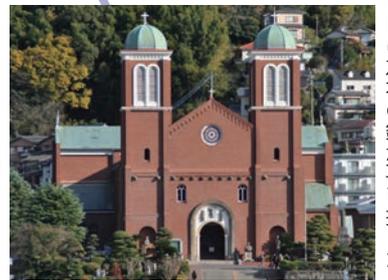
長崎の平和の象徴としてよく目にする平和祈念像だが、嫌っている被爆者もいるそうだ。城臺さんは「あの像は、本来被爆者への義援金として全国から集められた3000万円（現在の価値でおよそ6億円）を使って建てられた。生活に苦しむ被爆者がたくさんいた1955年に。あの像に黙祷なんてしないでほしい」と語った。



右手は原爆、左手は平和を表している

### 失われた 「もう一つの原爆ドーム」

浦上天主堂は原爆によって鐘楼ドームが崩れ、一部を残して倒壊した。長崎市民の間では崩れたまま保存すべきという声が多数を占めた。しかし、何らかの政治的圧力か、当時の市長が撤去を決定し、再建することになった。ガイドの西岡由香さんは「残っていれば広島原爆ドームと対をなす被爆地長崎の象徴的な存在になっていたろう」と話した。



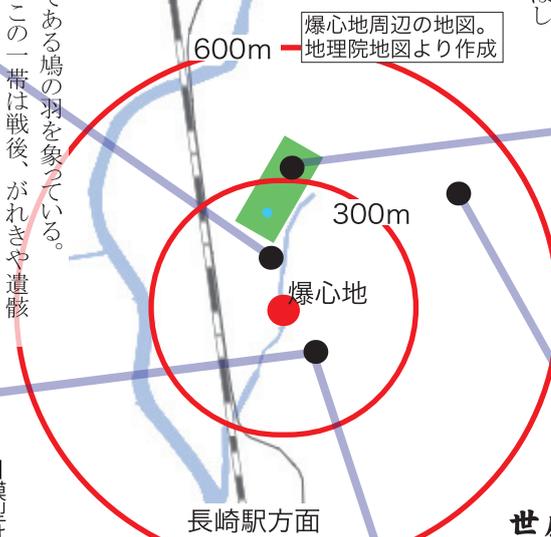
再建された天主堂。昨年8月9日に左右の鐘が再び揃った

### 一瞬で失われた 人々の暮らし

平和公園は爆心地の松山町にある。町内には当時300世帯ほどがあった。だが、生存者は防空壕の奥に爆風で飛ばされた、9歳の女の子ただ一人だった。



松山町唯一の生存者がいた防空壕にある。平和公園近くの川辺に当時の地層が保存されており、ガラス越しに溶けた屋根瓦や割れた食器が見える。原爆の熱線によって全てが溶けたわけではなく、形がある程度残っているのが印象的だった。



爆心地周辺の地図。地理院地図より作成

### 原爆資料館 世界中から集う 平和への願い

オランダのアーティスト、マナ・オリさんが寄贈した連鶴。1枚の紙で鶴をつなげて折ったもので全長は150mもある。



資料館内のスロープに展示されている連鶴

原子爆弾「ファットマン」の実物大模型にも圧倒された。長さ約3m、直径約1.5mの巨体には放射性物質のプルトニウムが手のひら大しか（それでも重さ6kg）入っていなかった。たったそれだけの量で、15万人近くを殺した。



模型は以前濃い緑色だったが、実物に近づけるため2015年に黄色に塗った

創業1963年



メガネの光和堂

地下鉄六本松駅前

昭和54年卒 大島達男



株式会社 積文館書店

〒811-2204  
福岡県糟屋郡志免町田富1丁目1-1  
(外商部)

TEL 092-957-7600  
FAX 092-957-7611

<メディアを通して豊かさを創造する>



「今の生活がどれだけ平和で幸せか考えてほしい」と語る城臺さん

城臺さんは防空壕で2、3日過ごした後、1ヶ月半ほど大分や福岡の親戚のもと

# 真つ赤に焼けた長崎 どこへ逃げども心休まらず

城臺さんは6歳のときに、爆心地から南東に2.4km離れた立山町の家で被爆した。現在は「長崎証言の会」で被爆遺構の案内や被爆体験講話を行っている。今回の取材で城臺さんは、予定の1時間を超え、2時間に渡り熱く思いを語った。

## 11時2分 家の下敷きに

1945年8月9日の朝、鹿児島上空に敵機が飛来して九州全域に空襲警報が発令された。城臺さんは家の近くの防空壕へ入った。そのころ、原爆を載せた爆撃機ボックスカー号は小倉へ向かっていた。長崎では警報が解除され、城臺さんも防空壕から出て家に帰った。

朝食を食べていなかったため祖母は芋を蒸かすと、敵機が来るだろうから防空壕

に行つて食べると言った。だが、城臺さんは嫌だったので体調が悪いと嘘をつき、家に留まった。

しばらくして友達が「ミヤちゃん遊ぼう。鬼ごっこしようけん」と誘いに来た。遊びに行こうとしたところを祖母に叱られ、げんこつをもらいかけたとき「ピカッ」と光った。声も出ず、目も見えなかった。原爆が炸裂したのだった。家屋の下敷きになった城臺さんは祖母の声で意識が戻り、足から引つ張り出された。幸い大きな外傷は無かった。

それから祖母と一緒に山の防空壕へ避難した。市内は真つ赤に焼けていた。祖母は消火のために出て行き、一人で泣きながら寝ていた。

死んだ子を離さない母などいろいろな人が入ってきて、怖くて防空壕を飛び出し、外で一夜を明かした。翌日、敵機が頭上をぐるぐると低空飛行するのを見て、恐怖で震えた。後に、原爆の威力を調査するために来ていたと知った。

## 8月10日の被爆地 写真で伝える

長崎に原爆が投下された2時間後、福岡にいた陸軍報道班の山端庸介は長崎の様子を記録するよう命を受けた。カメラマンの山端と詩人の東潤、画家の山田栄二の3人で博多駅から汽車に乗り込んで長崎を目指した。原爆直後の惨禍を取めた写真は、終戦後GHQの検閲によって多くが闇に葬られた。しかし、山端はフィルムを隠し持っていた。山端の写真は当時を伝える貴重な資料となっている。8月9日の15時に博多駅を出発した汽車は、通常なら長崎まで約6時間半のところを、この日は空襲警報などの影響で12時間もかかった。鳥栖までは順調に運行したものの、

長崎本線に入ると警戒警報が発されて止まりがちになった。ノロノロと有明海沿いを進むなかですれ違った長崎からの上り列車には負傷者が溢れ、腐肉の異様な匂いが漂っていた。長崎駅の手前では、原爆で線路が寸断されていたため、長崎駅から6kmほど手前の道ノ尾駅で降りた。道ノ尾駅から市街へと歩き、憲兵隊で許可をもらった後に写真を撮って回った。長崎駅や爆心地の松山町も回り、たくさん遺体を目にした。10日の14時ごろ道ノ尾駅へ戻り、汽車に乗って深夜0時ごろに博多駅に着いた。



▶本校図書館にある『ヒロシマナガサキ原爆写真・絵画集成』に山端の写真が収録されている

## 数十年後も 苦悩が生じる

戦後、城臺さんは小学校の教員を長く勤めた。子どもたちに原爆の恐ろしさを伝えようとしたが、当時はタブーとされていた。五島の小学校で原爆の話をしたところ、校長から「カリキュラムにない」と注意を受けたこともあった。

城臺さんに原爆症が表面化するとは少なく、自身が被爆者だという意識は希薄だった。しかし60代になってから、初孫に身体障害があり、2人目の孫が生後わずか6ヶ月で亡くなったとき「自分が被爆者だから2人がこうなったのではないか」と自責の念に苛まれた。

## 広がる心の痛み 継承し背景を慮る

昨年12月末、官邸の安全保障担当幹部が「日本は核兵器を保有するべき」と発言し物議を醸した。あまりにも軽率な発言だった。また、この発言を受け1月に行われた時事通信の世論調査では、日本の核保有に賛成と答えた人が16%に上った。

被爆の惨状を知り、被爆者の願いを慮るならば、そう軽々しく核兵器を持つと言えるのか、と思った。読者のなかには、小中学校の修学旅行で長崎の平和公園を訪れた人も多いだろう。被爆地に立つて遺構や展示を見て、核兵器の恐ろ

しさを身をもって感じることでできたのだろうか。前号に続き被爆者や被爆遺構取材して、私は胸が痛んだ。ガイドの方や城臺さんの話がなくては気付かなかったであろう、背景や視点が多々あった。資料の数字や物言わぬ遺物だけを見ていても、心の痛みはなかなか知ることができない。記憶が継承されて初めて、人々の痛みを慮ることができると感じる。形あるものに記憶を刻むだけでなく、人から人へ思いを継承したい。

城臺さんたちの話を聞いて、被爆者やその周りの人の人生には心に受けた痛みが色濃く残っているように思えた。我々が思いを継承していくには、戦時中のことばかりでなく、その後の暮らしも含めてじっくり対話を重ねるべきだと感じた。

**TATEISHI** 【大濠中・高等学校購買部】

株式会社 立石 売店

文具・学校指定・教科書・その他

TEL 092-753-7750

# 価値観が変わりゆくなか

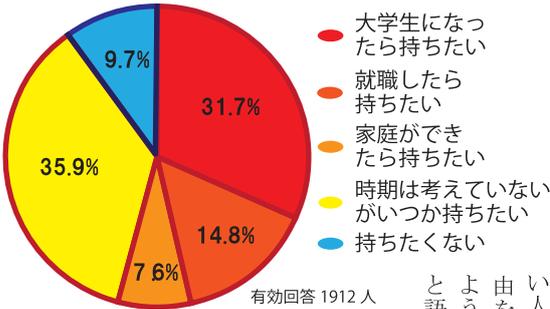


# 車の魅力を問い直す



## 大濠生アンケート

○将来、あなたは自動車を持ちたいと思いますか



○あなたの家庭では、通常車で出かける際どのような手段を使いますか

自家用車	1737
レンタカーまたはカーシェアリング	38
タクシー	9
車は利用しない	115

有効回答 1899人

12月に大濠生に対して実施したアンケートの結果、90%の生徒が将来車を持ちたいと回答した。その理由として「車があると移動が楽だから」「色々な所に行けるから」などが多くみられた。「将来、普通自動車免許を取得したいと思いますか」という質問には94%の生徒が取得したいと答えた(有効回答1817人)。なお、普段車を使って出かける

### 大濠生の9割「車が欲しい」

### 車はモビリティの一つでしかない？

近年「若者の車離れ」が進んでいるという。車が好きな記者から見ると、車を持ちたいかどうかよりも、車を乗りみづらくなっていることが原因であるように思える。我々は12月18〜21日にマリンメッセ福岡にて開催されたジャパンモビリティショー福岡2025に足を運び、参加している自動車メーカーに取材した。(吉瀬)

このアンケート結果について、自動車メーカーの方々に見解を尋ねた。レクサスの内麻宏紀さんは「私たちの想定以上に免許を取得したいと思っている人が多い。車を便利なものと思ってくれて嬉しい」と話した。スズキの小林大祐さんは「一自動車メーカーとして希望を待てる結果だ。若い人たちが車を持ちたい理由を調べ、選んでもらえるような車を作っていきたい」と語った。



実車のアクセル、ブレーキペダルとハンドルを用いて富士スピードウェイを走る疑似体験ができた

### 「見る」から「体験する」場に

ジャパンモビリティショー福岡は2007〜2019年に開催された福岡モーターショーの後継となるイベントだ。新型コロナウイルス流行の影響による一時中断を経て、2023年からジャパンモビリティショーに改称し再開した。本イベントについて西日本新聞社企画事業室事業部の山田浩司さんは「従来のモーターショーは主に自動車とバイクの展示会だった。モビリティショーはモーターショーの内容を継承しつつ、他の移動手段(モビリティ)の展示も行うようになった」と話した。

また、モーターショーの主な客層は中年男性で、若者の来場者数は低下傾向にあった。モビリティショーは若者やファミリー層向けに、試乗体験会やドライビングシミュレータ、ドローンショーなどを企画し、体験を重視したイベントになっている。今回はキッズアヤトミカ、ポケモンとコラボした車両の展示など、子ども向けのブースも充実していた。レクサスのブースには、コンセプトカーと、SONYが開発しているVRコックピットを融合した体験型アトラクションが設置された。ドライビングゲーム「グランツーリスモ7」のコースを走ることができる。レクサスの湯浅亮平さんは「車に興味がない人や子どもでも、スーパーカーやコンセプトカーを見て車に興味を持つ人は多い。普通は乗れないこれらの車の運転を体験してもらおうことで、なんとなく興味があるだけでなく、車を好きになっただけ」と語った。



精神科・内科

## 油山病院

ストレス・うつのご相談 / リワーク (復職支援)

〒814-0171 福岡市早良区野芥5丁目6番37号 TEL 092-871-2261(代) 医療法人 浜江堂 理事長 三野原 義光 (S56年卒)



〒810-0024

福岡市中央区桜坂1-3-31

(地下鉄七隈線「桜坂駅」より徒歩1分)

TEL & FAX 092-761-7453

院長 畠山 定宗

# 新設計の台頭と個性の消滅

## 単一化の波に逆らう

近年、車を従来のハードウェア基準ではなく、ソフトウェアを基準に設計するSDV(ソフトウェア・ドライブ)化が進んでいる。スマホのように継続的なアップデートや機能の追加、高性能AIの搭載ができるようになり、常に最新かつ自分好みの車に仕立てることや、高度な自動運転なども可能になる。また、SDV化と並行して車の電動化が進むという。EV(電気自動車)は、エンジンやトランスミッション(動力伝達機構)などの複雑な機構を基本的に必要としない。従来のガソリン車と比べて簡単な構造であるため、ソフトウェア制御と相性が良い。

しかし、SDV化・電動化は車のパーツや仕組みなどの共通化を招き、車の単一化に繋がる。レクサスのEV開発に携わる湯浅さんは「このままでは、車がどのメーカーで買ってもこれといった特徴がないモノになってしまい、さらに車離れが進んでしまう気がする」と警鐘を鳴らした。ただ、SDV化・電動化によって、今までの車にできな

かったことも実現可能になる。湯浅さんは「SDV化・電動化を活用してどのように魅力を発揮していくか、試行錯誤している。今回の体験型アトラクションもその一つだ。企業秘密なので詳しくは話せないが、既存の技術と新たな技術を組み合わせ、今までにない新たな体験を生み出せると考えている」と熱く語った。



「車の楽しさを若い世代に繋げたい」と語る湯浅さん

## 効率によって失われつつある魅力

車の魅力は、自分の何倍もの重さと並外れたパワーがあるものを思いのまま操縦する「人馬一体」の感覚を得られることにあり、私は考える。大濠生アンケートによると、車を持ちたい理由の多くが「便利だから」という内容だった。車は乗り物である以上、便利に越したことはない。しかし、近年は自動運転など利便性ばかり焦点を当て、運転を楽

今回のモビリティショーでは国内外35メーカーと、自衛隊などから出展した計250台が展示された。そのなかでもトヨタ、レクサス、ホンダ、ダイハツがコンセプトカーを展示した。その中から、記者が特に魅力を感じたコンセプトカーを紹介する。  
※コンセプトカーとは、各メーカーが技術・デザインなどの面において、自社の車の将来像に対する考えをアピールするための車。主に、販売目的ではなく、広報のために1台のみ製作する。



軽自動車規格ギリギリを攻めたデザイン

しむという車本来の魅力を失つてはいないだろうか。2025年度から免許取得制度が改定され、MT免許のカリキュラムがなくなると、MT免許を取得するには、AT限定免許を取得し、その後限定解除を行う必要がある。AT車の運転は楽だが、車を操縦する楽しみが半減してしまう。また、エンジンブレーキなどの、車の構造の基礎知識を体感しづらくなり、安全走行に支障を来すことにも繋がる。車に限らず、様々な分野

でコスパやタイバを重視して、無くてよいものを積極的に省略する傾向がある。これによって、一見無駄に見えるが、反面魅力を生み出していたものがどんどん削減され、その分、今までであったはずの楽しみが失われている気がする。これらが現代人の幸福度の低下にも繋がっているのではないだろうか。平成・昭和レトロの流行もそういった魅力を求めている意思の反映に思える。無駄を楽しむからこそ、得られる喜びや経験がある

## これからの世代にも走る楽しみを

普通自動車よりもサイズが小さく、排気量が少ない軽自動車の枠組みで、オーブンスポーツカーという選択肢を提供している「OPEN(コペン)」という車がある。その後継車とされているのが、今回ダイハツが発表したK-OPEN(コペン)だ。あえて現代の主流とは真逆の路線を行き、車を操縦し、走る楽しさを提言している。

初代コペンのデザインを踏襲しつつ、前輪駆動から後輪駆動に変更している。後輪駆動は操舵輪と駆動輪が分かかれ、理想的な重量配分(前後50対50)に近づけやすい。操作性が良く、思い通りに車を操縦できる。近年、新車販売される98%の車はAT車だが、K-OPENはMT車である。

※ATはオートマチックトランスミッション、MTはマニュアルトランスミッションの略称。車の速度に合わせてギアチェンジ(変速操作)を手動で行うのがMT、自動で機械が行ってくれるのがATである。2015年には新車販売の9割がMT車だった欧州でも、近年は3割まで低下しており、AT車が主流となりつつある。

のではなからうか。こんな世の中だからこそ「不慣れな楽しみ」を味わう感性を磨いていきたい。



人馬一体をコンセプトとしているマツダ ロードスター

大濠中・高の学生服・ボタンダウン・シャツはお任せください!

男子も女子もOK

有限会社 山下商店

お問い合わせは

092-291-1178

代表取締役 山下倫生 (H3卒) 取締役 山下矩生 (S33卒)  
企業ユニフォーム製造・販売(作業服・事務服・白衣)

福岡市博多区上呉服町 12-230

# ヘアドネーションに挑戦 伸びた髪の毛で社会貢献

## 髪の毛が ウィッグになるまで

記者は4年前にネット動画でヘアドネを知り、髪の毛を伸ばし始めた。服に引っかかったり、入浴後に乾かしたりするのが大変だった。  
そして昨年の夏、美容室で髪の毛を切った。毛量が均等になるように、はさみを入れる少し下を5束に分けて結ぶ。そのうち1束を自分で切らせてもらった。長い間伸ばし続けた髪の毛を切るのには寂しかったが達成感もあった。切った髪の毛とドナーシート(過去3年でカラーやパーマなどをしたか記入する。任意提出)をジャーダック(郵送した)。

近年ヘアドネは主に若者が行っており、ジャーダックに集まる寄付の4割を10代以下が占める。事業を始めた当初は、20〜30代の女性を中心だった。「彼女たちから話を聞いたり、ブログを見たりした人にまず広まった。そしてその子どもたちが彼女たちと一緒に取り組み、学校で話題になることで世間に浸透していったと思う」と渡辺さんは話した。

## 若者でも 取り組みやすい

ヘアドネーション(ヘアドネ)とは、脱毛症や小児がんなどによって髪の毛が抜けた18歳以下の子どもたちへのウィッグ(かつら)の材料として、髪の毛を慈善団体に寄付する行為だ。日本で初めてヘアドネ事業を始めたNPO法人「Japan Hair Donation & Charity(頭文字をとって、通称ジャーダック)代表で美容師の渡辺貴一さんに取材した。(川頭、中澤)

ダックを開設した。全国に美容室は約27万軒、コンビニの5倍もの店舗がある。「他の美容室との差別化を図るために始めた。社会貢献しようという考えは後付だった」と振り返った。

東日本大震災後に寄付の気運が高まったことに加え、2015年に女優の柴咲コウさんがヘアドネをして話題となり、提供者が急増した。ジャーダックへの寄付金も増え、事業が安定した。「コロナ禍のときは資金繰りが厳しく、廃業も考えた。日本で最初に始めた責任感で続けている」と渡辺さんは語った。



① 髪の毛の長さは31cm以上で寄付できる

日本に届いたウィッグは、ジャーダックの検品後、各々の自宅に発送される



② 中国の工場では、髪の毛の色や長さ、質感が整えられる

タイの工場では、職人が手作業でウィッグを製作する



## ジャーダック

## 「もし髪の毛が抜けたら、明日から学校に行けますか？」

ジャーダックは「必ずしもウィッグを必要としない社会」という理念を掲げる。ある脱毛症の人は渡辺さんに「お母さんが泣くからウィッグを被ってる」と打ち明けたという。渡辺さんは「ウィッグなしで社会生活を送れないのは『髪の毛があるのが当たり前』という無意識の差別が社会にあるからだ。ウィッグを着けるかどうかは選択肢であるべきだ」と語った。



寄付の多い31cmの髪の毛で作るショートウィッグ(左) 希望者が多いロングウィッグ。60cm以上の髪が必要(右)



アメリカで美容師の修行をした際にヘアドネを知った渡辺さん

また、ジャーダックへのウィッグ希望は女子が9割と自覚してほしい。なぜヘアドネが必要とされ、なぜウィッグを着けるのか考えるきっかけになるといって話した。

「31cmあればいい」と誤認されてしまった。ロングヘアに必要な60cmの髪の毛は寄付のうちたった2%しかない」と語った。

寄付やボランティアについて「意識から行動ではなく、行動することで意識が変わる。まずは一歩踏み出してみませんか」と渡辺さんはメッセージを送った。

幸雄会 **古原医院**

理事長 **古原 雅樹** (第17期卒)  
更生医療指定医

MAIL info@kohara-clinic.com  
TEL 092-431-5622

〒812-0014 福岡市博多区比恵町18-1

内科 小児科  
循環器内科 アレルギー科  
人工透析内科 腎臓内科

医療法人 脳神経外科

# クリニック高木

脳ドック  
機能訓練室あり、MRI撮影対応

理事長 **高木 忠博** (S43年卒)

福岡市早良区弥生1丁目4番8号  
☎092-844-1211

# 醤油今昔ものがたり 香川に流れる挑戦の心

香川県といえば讃岐うどんが有名だが、うどんのおいしさを引き立てるのは醤油である。香川県坂出市にある鎌田醤油株式会社と東さぬき市にあるかめびし屋を訪れた。鎌田醤油は、だし醤油の先駆者だ。  
(岩永)

## だし醤油のパイオニア 新しいものを作り続ける

鎌田醤油のだし醤油は、県の協同組合から仕入れてきた醤油に、さばやかつおなどを煮て乾燥させた節から抽出した出汁と、調味料を混ぜ合わせて作る。鎌田醤油の宇川亜澄さんは「醤油は熱が入るまで発酵が進むので、いつ加熱するかで味や香りが決まる。節はだし醤油に一番合うものを選んでいく」と話した。



記者のオススメは鮭節だし醤油。卵かけご飯にかけると絶品だ

また、鎌田醤油は県内の様々なうどん店と提携して、店ごとのオリジナル醤油も卸している。有名な「こんぴらさん」こと金刀比羅宮の参道にある「こんぴらうどん」にも、鎌田醤油特製のうどんだし醤油があった。



発酵が長いほど混ぜるのが重くなる。穴ごとに、発酵年数が違い、2〜40年熟成のものまである。発酵熱のため、10分その場に立つだけで手袋に汗が溜まる。廣瀬さんは「蔵に入りたての頃は、一日で体重が2kg減ることもあった」と笑顔で話した。

### 近畿日本ツーリスト

近畿日本ツーリスト株式会社

## 伝統を絶やさない ここだけの味

かめびし屋は日本で唯一今も「むしろ麹製法」で醤油を作っている。この製法は、草や藁で編んだむしろを麹作りの敷物として使う、江戸時代から続く伝統製法だ。麹づくりをする際に三日三晩職人が休まず作業する必要がある。従業員の

廣瀬和也さんは「昔全国に約6000社あった醤油醸造所は、現在1000社ほどに減ってしまった。生き残るためには醤油作りを効率化するが、特徴的な醤油を作るしかなかった」と話した。長年使われてきた醤油蔵には、約230種類の微生物が住む。それらが発酵を助け、かめびし屋の醤油にはコク深い独特な味と風味が生まれる。蔵では半径1m、深さ2mほどの円柱形の穴で醤油のもとを発酵させている。穴ごとに、発酵年数が違い、2〜40年熟成のものまである。発酵熱のため、10分その場に立つだけで手袋に汗が溜まる。廣瀬さんは「蔵に入りたての頃は、一日で体重が2kg減ること



金毘羅参りで1368段往復した体に染み渡るこんぴらうどん

## 平安から続く！？醤油画の歴史

鎌田醤油本社敷地内には醤油画資料館があり、醤油を筆に付けて描く醤油画が展示されている。宇川さんは「作品には、特別に作った塩分の低い醤油が使われている。塩分があると画材に適さない」と話した。



資料館は江戸末期に建てられた旧本店（登録有形文化財）を利用

は全て、小沢剛という美術家が、醤油画というものが日本美術史に存在していたら、という設定で作った現代美術だ。鎌田醤油の前社長が福岡アジア美術館に展示されていた小沢さんの作品を見て、制作を依頼した。我々も現地に行くまでは事実だと思っていた。

# 当事者にならないために 火の元を気にして火災を防ぐ

全国で大規模な住宅火災や山林火災、モバイルバッテリーの発火などが多発している。我々も火災を未然に防ぎ、いざというときは初期消火に努めなくてはならない。福岡市消防局中央消防署の柿本真一さんと福岡市消防局予防課の花田善博さん、福岡市中央消防団長の浦真一郎さん、草ヶ江分団長の高木太市さんに取材した。(長谷川)

## 春からの一人暮らし こころに注意

学生に多い火災原因は、ガスストーブのこころ火災だ。調理中にも関わらず電話やSNSをして、火の元をそっちのけにするケースが多い。花田さんは「この春から一人暮らしを始める高校3年生も多いと思う。家族など火の元に気をつけてくれる人がいなくなるため家族と暮らしているときより一層注意してほ

しい」と話した。

一軒家は消火器の設置義務がない。ホームセンターなどで買える住宅用消火器や簡易消火スプレーを花田さんは勧める。威力は一般的な消火器に比べると劣るが、天ぷら油による発火などに役立つ。

リチウム電池製品は、落とすことによる内部機器の損傷、リコール対象、長年使用などが原因で発火する。花田さんは「もし発火した際は、水中や金属の箱に入れるのが良い」と話



福岡市では20代単身世帯のこころ火災が特に多い



40人ほどで行われたバケツリレー

## 各地域の消防団 実地さながらの訓練

中央消防団は分団ごとの訓練を月に1回以上、中央消防署との合同訓練を年に4回行っている。合同

した。学校では大規模な火災の発生確率は低いものの、化学薬品や調理場から出火する可能性がある。柿本さんは「学校やマンションなど耐火造の建物では、避難の速さよりも火が燃え広がらないようにするのが大切だ。ただし、防火扉を閉めると普段と見え方が違うため、混乱してしまう。閉めるかどうかを訓練で検証しておく」と話した。

訓練は、ビル火災や山林火災を想定したものだ。消防車からポンプを下ろす作業や、消火栓にポンプをつなぎ水を消防隊員のもとへ補給する中継送水などを忠実に訓練している。また、利用客の避難誘導も消防団の役割だ。

## 中央区には様々な消防団がある！

### 7つの消防分団 加入条件

- ・中央区に住んでいる
- または職場・学校がある
- ・18歳以上である

### 3つの消防少年団 加入条件

- ・中央区に住んでいる
- ・小学4～6年生

### 福岡市には全国的に珍しい 水上消防団がある！

- ・10の分団がある
- ・団員のほとんどが漁師である
- ・水難事故に自前の船で駆けつける

草ヶ江分団には  
消防士を志す  
高校生の  
団員もいる！

年に1回文化財保護のための消火訓練も行う。1月18日に、江戸時代の歌人野村望東尼ゆかりの平尾山荘で訓練を行った。分団と消防少年団で協力し、大人数でバケツリレーなどに取り掛かった。浦さんは「消防団の活動を通して、避難訓練だけでは学ぶことのできない防災を学んでほしい。住んでいる地域を自分たちの手で守ることが大切だ」と話した。



消防団への思いを語る高木さん(左)と浦さん(右)

訓練は、ビル火災や山林火災を想定したものだ。消防車からポンプを下ろす作業や、消火栓にポンプをつなぎ水を消防隊員のもとへ補給する中継送水などを忠実に訓練している。また、利用客の避難誘導も消防団の役割だ。年に1回文化財保護のための消火訓練も行う。1月18日に、江戸時代の歌人野村望東尼ゆかりの平尾山荘で訓練を行った。分団と消防少年団で協力し、大人数でバケツリレーなどに取り掛かった。浦さんは「消防団の活動を通して、避難訓練だけでは学ぶことのできない防災を学んでほしい。住んでいる地域を自分たちの手で守ることが大切だ」と話した。

に近い谷一丁目目で発生した住宅火災に出勤した。谷地区は坂が急で道が細く入り組んでおり、当時は現場の周辺が通行止めになっていた。だが高木さんは、普段はタクシードライバーとして働いているため、経験を活かして現場に急行し、いち早く消火に携わった。高木さんは「何かあったときのために、地元地図を頭に入れておくことが大切だ」と話した。

# KIMURA

## 木村カバン店

カバンならお任せを！  
気楽にご来店ください！

福岡市中央区天神 2-9-114 tel 092-741-2429

## 校舎の耐震化工事

# 授業や行事の隣で工事

本校では昨年7月から半年かけて耐震化工事が行われた。工事がどのように進められたのか、本校耐震化工事の指揮を執っている才田組の小島博志さんに取材した。また、工事による学校生活への影響を調査した。  
(七澤)

### ピロティ 鉄骨を追加

正門から第一グラウンド、食堂前を通じるピロティ(吹き抜け)の天井は、地震で落下・脱落しないように補強された。視聴覚室の床と天井板の間に、軽量鉄骨を既存の鉄骨と平行に、太く重たい鉄骨を直角に組み入れた。これにより天井板が17cmほど下がって、梁を覆っていた凸がなくなり、見た目が

フラットになった。天井板の材質はアルミニウム板に変わり、強度が高まった。工事で大変だったことを小島さんに尋ねると「新築工事では組み立てた骨組みを

ピロティの工事中は一部に足場が生まれ、陸上部などは外階段を使ったトレーニングができなかった。陸上部顧問の宮口亜矢先生は「工事期間は平和と台陸上競技場の観覧席階段で同様のトレーニングをしていた。校内練習ではその分の時間にボールを使ったり、ジャンプしたりして普段使わない筋肉のトレーニングを追加した」と話した。

今回の工事は卒業式を足場のない状態で行えるよう計画が立てられた。授業や行事が執り行われている際の工事という事で、授業中以外に作業員は校舎内の階段を使わない、テスト中は騒音を控えるなどの制約があり、進捗管理が難しかったそうだ。

ピロティの天井板が下がり、窓の上枠も下がった(本館5階西側)



### 大濠タッシュ にも配慮

また、高校の昼休み中は食堂前にトラックや機材を置かないことになっていた。高校生が食堂に向かって走る「大濠タッシュ」とぶつかるのを防ぐためだ。

### 多目的ホール 天井を軽量化

アリーナ棟2階の多目的ホール(卓球場)では天井板パネルの軽量化とエアコンの取り付けが行われた。改修以前の天井は重く、落下すると大けがに繋がる恐れがあった。また、新しく取り付けたいエアコンと照明器具は、天井板にかかる重量を減らすため、骨組みから吊り下げるように固定した。



多目的ホールの天井まで2層の足場が敷き詰められている



工事中のピロティの天井 ※写真は才田組より提供

工事により、多目的ホール奥の柔道場・剣道場(行くには、東(部室棟側)の階段を使って行かなければならなかった。また、工事期間には多目的ホー

ルに代わり、コモンホールが卓球場として使われた。それに伴い朝夕の自習スペースとパン屋リポリの売場売店がコモンホールから、食堂内に移動している。リポリ店長の萩尾泰三さんは「並べてるパンがよく見えるし、学食を食べてから直接パンを買いに来る人も多いので、今のほうが便利なのかも」と話した。

※お買いいただいた商品は1週間以上の方で本人確認書類が必要です。

BOOK-OFF 福岡六本松店

11:00~20:00

小説 CD ゲームソフト 売れる、買える

ポケカ 遊戯王 デュエマ

アニメグッズ DVD

BOOK-OFF

Xやってる?→ コイギョウ

K-POPトレカ

参考書 マンガ

ブックオフ福岡六本松店

本格インド料理

サティ

Sathi

セットメニューはナン1枚無料

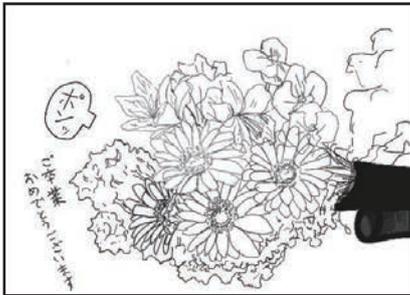
092-771-7775 福岡市中央区  
谷1-15-27 プレイス六本松1F



のつ漫画 by 果物時計草



卒業式後



スカイチューブ前の公衆電話が撤去される様子

NTTは現在、公衆電話の削減計画を進めている。2022年から2031年までに全国の設置台数を10・9万

本校の公衆電話は3階スカイチューブ前と食堂前に設置されていた。公衆電話が

数少ない利用者「寂しい」

近年、携帯電話が普及し、公衆電話は使われなくなっている。12月23日午後、本校にあった2台の公衆電話が撤去された。福岡の公衆電話の事情についてNTTソリューションズ（NTT）にメールで取材した。（川崎）

撤去される30分前、恐らく最後の利用者となった安東沙弥香さん（1年）は「公衆電話はたまに使っていたのに、なくなってしまうのは寂しい」と話した。本校の公衆電話は、一年間に利用された合計金額が4000円を下回ったため、NTTが撤去を決定した。



食堂前に設置していた公衆電話

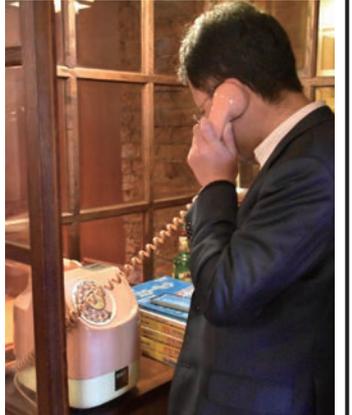
下壮一さんは「開業当初から設置しているため、ここにあるのが当たり前という認識で、撤去しようという発想に至らないだけだ」と話した。公衆電話を目的にして来店する人はまずいないが、興味本位で使えるか試す人が年に1人いるかないかだそうだ。

台から3万台まで減らす予定だ。「福岡市の街中においても、地域への配慮の上で複数年かけて順次撤去が進められていく」とのことである。

公衆電話は人目につきやすい場所や簡単に立ち入り度かかっているそうだが、なぜ設置し続けているのかオナーの松

大濠高校の公衆電話撤去 全国で約8万台削減

りやすい場所への設置が法律で義務付けられている。決められた区間ごとに最も利用頻度の高いものが選ばれ、残置されている。特に病院や駅には半数程度が残るそうだ。



松下記念館内には電話ボックスがある。市内の各施設に設置していること東日本大震災をきっかけにして、災害発生時などに無料で利用することができると推進されている。本校の近くでは、草ヶ江公民館に1989年から災害用公衆電話が設置されている。災害発生時には行政の担当者が公民館に来て、専用回線に取り付けることで電話が利用できることになる。館

設置すすむ 災害時用公衆電話

公衆電話は警察や消防署への緊急通報や災害発生時に、通話料金が無料になる。本校は避難所であるため、緊急時の連絡手段となる公衆電話を撤去してし



災害時のみ取り出される。長年の松田典子さんは「普段は防災倉庫に仕舞ってあるが、避難訓練のときには取り出して付けている。しかし、まだ本来の用途では使用されたことはない」と語った。

編集後記

公衆電話の取材に松下記念館へ行った際、店内に入れません。店内全域を喫煙可能にしており、法律により20歳未満の人は立ち入り禁止なので、右の写真は顧問の先生が使う様子になっています▼法律では「望まない受動喫煙」をなくす、特に子どもや患者へ配慮して喫煙場所

を限定するよう定めています。最近では新幹線の喫煙車両どころか喫煙ルームも消え、愛煙家の肩身は狭くなる一方です。それと共に私たちのように喫煙者でない人にも、入れない場所がいつの間にかできていてショックに感じました。時代が流れても変わらない姿であり続ける、松下記念館のような場所は誰かの拠り所になっていると思えました。（川崎）