

# NEXUS Vol.224

編集・発行：福岡大学附属大濠高等学校新聞部

福岡市中央区六本松1-12-1

印刷：株式会社ハザマ印刷

2・3面 **特集** ようこそ新入生！ **新担任紹介**

4・5面 **報道** **部活動** 柔道部 剣道部など

6面 **特集** **音鉄が語る日常の魅力**

7面 **特集** **新型コロナ** **流行の現状**

8・9面 **特集** **芥川賞受賞** **鈴木結生さん**

10・11面 **特集** **狩猟採集** **命をいただく**

12～15面 **校内特集** **部活動と道具**

16面 **特集** **新聞部紹介**

## 展望台

高校入学時、先生たち「大人としての自覚を持ち、自主的に行動を」と言われ私は奮い立った。私は中学の頃からあまり人に頼られるような人間ではなく、逆に人に頼りっぱなしだった。

「高校入学を機に精神的に成長し、幼い行動を控えねば」という思いが芽生えた。しかし、現実はいまうまいかなかった。この3月下旬、自分の記事

を責任を持って完成させようと、連日部室に遅くまで残ったが、取材先のアポが取れず記事が先送りになった。加えて仲のいい友人との間ですれ違いが生じた。「これからどうしたらいいのか」や「自分の何がダメなのだろう」と悩むことが増えた。さらに、模試の成績

が追い打ちをかけた。この先の進路がひどく思いやられた。だんだんと体が重く、心も不調になり、毎日が辛くなっていった▼疲弊した中、部活に行く前に教室で友達が「部活忙しそうだけど大丈夫？無理しないで」と声をかけてくれた。

その瞬間、心の中に今まで秘めていた感情がどっと溢れ出た。人前にも関わらず涙が出たが、自分の気持ちを吐露し相談に乗ってもらおうと楽になった。前向きに物事を捉えられるようになった▼私は「自立」を履き違えていた。困ったときは弱いところも曝け出して良いのだ。これを読んでいる新入生はもちろん、新学期

が始まる2年生や3年生も自分を成長させようという思いがあるだろう。だが、一人で頑張りすぎては自分を傷つける。精一杯頑張りながらも、辛いときは素直に、人に頼ること

を忘れないでほしい。(足立)

7

**中島康裕先生**



- ① 家庭科
- ② ゴルフ
- ③ 全般
- ④ 特になし

6

**八木啓伸先生**



- ① 公民
- ② サウナ
- ③ 野球
- ④ 七転八起

5

**森大樹先生**



- ① 保健体育
- ② 特になし
- ③ 野球
- ④ 特になし

特進

9

**前田裕介先生**



- ① 地理
- ② 散策、読書
- ③ 登山、サッカー
- ④ てけてけ (鹿児島弁で「ほどほど」という意味)

8

**大塚雅之先生**



- ① 数学
- ② ツーリング、グルメ、スポーツ
- ③ 野球
- ④ 模型部に入ってね

S進学

11

**熊谷郁子先生**



- ① 国語
- ② 音楽全般、カフェ巡り、史跡巡り、スポーツ観戦
- ③ 野球
- ④ 明けな夜はない

10

**常安幸俊先生**



- ① 数学
- ② 音楽鑑賞
- ③ 野球
- ④ 特になし

一貫

13

**荒神玲奈先生**



- ① 国語
- ② 娘とポケモンを覚える
- ③ 野球 (東京ヤクルトスワローズ)
- ④ 鮎と鰻と塩こしよ

12

**鶴迫隆広先生**



- ① 英語
- ② NETFLIX (ドラマや映画、アニメ)
- ③ バレーボール
- ④ カップラーメンは2分で食べる。

15

**新渡康訓先生**



- ① 数学
- ② 音楽鑑賞
- ③ 高校野球
- ④ 明日できることは明日やってもいい

14

**寺田晴美先生**



- ① 英語
- ② ガーデニング
- ③ バスケ (Trojansの試合)
- ④ Where there is a will, there is a way.

	男子	女子	計(人)
新入生	243	186	429
一貫	110	63	173
計(人)	353	249	602

## 3月に退任された先生方

国語：溝口敏郎先生、和田政彦先生、中島美和子先生、居原隆志先生  
 数学：荒木翔太先生、矢幡拓也先生  
 英語：井上栄治先生、川浪一也先生、小尾真紀子先生、坂口香栄先生、神馬愛先生  
 理科：吉富博之先生、竹藤春菜先生、畑絵美子先生、河口陽先生、井上裕貴先生  
 社会：祝迫健先生、永淵千鶴先生、時安涼先生  
 保体：大賀俊信先生、山口信先生、山本草大先生、今井梨奈先生  
 家庭：扇山りさ先生 音楽：渡辺想先生 情報：浦津翔平先生 養護：伊達友香先生  
本当にありがとうございました。

# 新担任紹介

4月8日、新1年生が入学した。これから1年間お世話になる担任の先生を紹介する。担任の先生の一面を知り、話しかけるきっかけにしたい。(岩永 長谷川)

2

**藤野和幸先生**



- ① 英語
- ② 旅行、お酒
- ③ 野球
- ④ 後悔しないこと

1

**河野雄一先生**



- ① 英語
- ② ウォーキング
- ③ プロ野球
- ④ 迷わず行けよ、行けばわかるさ

- ① 担当教科
- ② 趣味
- ③ よく観戦するスポーツ
- ④ 座右の銘

4

**松崎梓先生**



- ① 書道
- ② ピンバッジ集め
- ③ 柔道
- ④ チャンスの神様は前髪しかない

3

**段皓大先生**



- ① 美術
- ② 観葉植物の観察
- ③ 野球
- ④ やる時はやる

進学

校内食堂

## すすらん

いつでも ほっとすく おいしく

- ・Aセット --- 530円
- ・Bセット --- 470円
- ・カツカレー --- 450円





焼肉専門  
TANAKA  
精肉店

福岡市中央区六本松1丁目10-3  
tel 092-731-2177



@TANAKA\_SEINKUTEN\_STAFF

※お弁当購入時に本紙持参でお肉29%増量致します！



みやま市本社工場

冷凍食品製造・開発

## ハちゃん堂

6回卒 川邊義晴



ベトナム ホーチミン工場

### 柔道部 全国大会出場 上位入賞校相手に粘るも 一歩及ばず

柔道部は3月19・20日に行われた第47回全国高等学校柔道選手権大会に個人・団体で出場した。この大会は団体戦で試合に出場選手の交代ができ、監督の采配も重要になる。個人戦には81kg級に片桐慶次郎さん(3年)が出場した。



背負い投げをする岸ノ上さん(奥)

立てるも指導を3回取られ反則負けした。大瀬の勝利は無くなったものの、大将の岸ノ上さんが意地を見せ、僅差で勝ちをもち取った。個人で出場した片桐さんは強豪校の国士館(東京)の佐藤選手と対戦した。果敢に背負い投げを仕掛け、今大会優勝者相手に奮闘するも押さえ込まれ、初戦敗退した。(三木原、大坪)

### 個人のレベル上げさらなる高みへ



果敢に飛び込む森さん(右)

剣道部は2月8・9日に沖縄県立武道館アリーナで行われた第39回九州高等学校選抜剣道大会に出場した。団体では3位の結果を収め、個人で森大颯さん(3年)が優勝し、林晃毅さん(3年)が優秀選手に選ばれた。

また、3月8・9日に鹿児島県立武蔵野市の牧園アリーナで行われた第25回大瀬島旗高校剣道大会に出場し、団体で優勝した。大将の森大颯さんは「今大会では、優勝することができた一方で相手に取られた本数が多かった。試合の駆け引きのなかで、早い段階から攻めの形を作る準備をし、相手に取られる本数を減らしたい」と語った。

なお、3月26日から28日にかけて愛知県春日井市で開催された第34回全国高等学校剣道選抜大会に出場し決勝まで勝ち進んだが、代表選で敗れ惜しくも準優勝だった。(熊谷)

### バスケット部 九州大会 準優勝

ミスをしてしも下を向かない



ロールターンが格好いい榎木さん

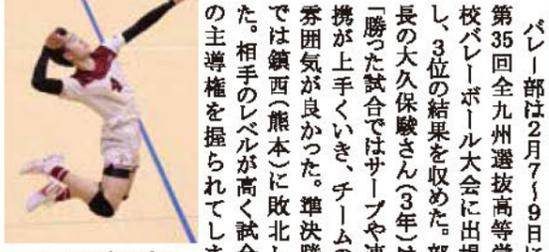
バスケット部は2月16・17日に開催された、第55回九州春季大会に出場した。トーナメント戦を勝ち進み、準優勝を収めた。

決勝は県大会で敗れた福岡第一と再戦し、60対75で今回も敗れた。試合では相手の激しい攻撃に苦戦したが、勝又絆さん(3年)が留学生相手にシュートを叩き落とすなど、身長差を感じさせないプレーを見せた。ゲームキャプテンの榎木璃旺さん(3年)は「今年のチームは昨年と比べ平均身長が低い。その分、プレーの速さを意識している。リバウンドとシュートの強度ももっと上げたい」と語った。

また、試合序盤にミスが起こるとチームが落ち込んでしまい、そこからのプレーに影響が出たという。「チーム全体で、試合の反省などの話し合いを活発に行い、団結力も高めていきたい」と意気込みを語った。(七澤)

### バレー部 九州大会 3位

連携を強めてスピードも磨く



エースの新山さん

バレー部は2月7・9日に第35回九州選抜高等学校バレーボール大会に出場し、3位の結果を収めた。部長の大久保さん(3年)は「勝った試合ではサーブや連携が上手くいき、チームの雰囲気良かった。準決勝では鎮西(熊本)に敗北した。相手のレベルが高く試合の主導権を握られてしま

い、ブロックもあまり決まらなかった。ブロックを抜かれても、すぐにレシーブで対応できるように練習していきたい」と振り返った。今大会で活躍した選手は新山明さん(2年)だという。大久保さんは「よくスパイクを決めてくれた。普段から人一倍声を出してくれる、頼れる選手だ」と話した。

大久保さんは「新チームは上手くまとまってきた。しかし、卒業した先輩たちに比べ身長が低い。そのため、攻撃までの速さを磨いている」と語った。(三木原)

### イギリスへ短期留学 成果発表で表彰

菊地克弥さん(3年)は、文部科学省が実施する学生の海外留学支援プログラム「トビタテ!留学JAPAN」に参加し、プログラクドデザインを学ぶためにイギリス2ヶ月間留学した。帰国後の発表会で菊池さんは、参加者合計300人以上の中から上位16人相当の優秀賞を受賞し、文部科学大臣の前でもプレゼンをした。



父に憧れデザインの道へ

留学先では、ホームステイをしながら語学学校に通って英語を学びつつ、一週間ロンドン芸術大学の集中講義を受講した。菊池さんは留学中、興味を持った建物や小物などを毎日スケッチしていたそうだ。菊池さんはイギリスの建物について「ロンドンの街並みは新しい建物と古い建物が入り混じっているため面白く、スケッチの題材には困らなかった」と話した。(長谷川)

### 市民会館が閉館 隣に新ホール

今年3月に福岡市民会館はオープンから61年を経て老朽化したため閉館し、後継となる福岡市民ホールが隣に開館した。市民会館では大瀬の予餞会や芸術鑑賞、吹奏楽部の定期演奏会が行われたこともある。元職員の細野竜郎さんは「客としてミサートを見たこともあった。新しくできる市民ホールは設備が良くなるが、昔ながらの雰囲気があるな」と語った。3月23日に行われた、市民会館の閉館式



3月17~18日の施設開放 DAY は多くの客で賑わった

テーマとした最終公演に招待された九州産業大学名誉教授の宇田川直人さんは「53年間密接に関わってきた。日本舞踊の大会や宝塚歌劇団の公演が思い出深い」と語った。(三木原)

### 後悔しない高校生活を

入って部活のメンバーと試合に出たり、遊びに行ったりするものだった。だが、今の自分は文化部に入っていて、暇な日があってもあまり友達と遊ばずに一人で行動することが多い。運動部どころか3つの文化部を兼部している。入学当初は全く予

想もしていなかった高校生活だ。予定が重なる時もあり、周りの友達や先生に「これかやめたら?」と言われることがよくある。だが、私は高校に入学したとき「部活は一度入ったら絶対にやめない」と決めていた。私は中学でバスケット部に

入った。文化祭実行委員、遊び、興味があることの勉強など、一日一日を無駄にしないように、何かしらの物事に取り組んできた。体力的にも精神的にも大変で、ときには何かを疎かにしてしまうこともあった。それでも中途半端にやめはしなかった。

もちろん日々の勉強を頑張ることも大切だ。ただ、高校生の間は勉強だけを頑張っても得られないものがたくさんあるだろう。この一生に一度しかない高校生活をどうするかは大変だ。この新学期というタイミングをきっかけに、思い切って新たな一歩を踏み出してみたい。(白石)

# 第72回大同窓会

全国の大瀬人に来てほしいから夏開校  
帰省したなら大同窓会へ行こう!

2025年8月9日(土) (受付開始) 17:00 (開演) 18:00

会場: グランドハイアット福岡  
福岡市博多区住吉1-2-82(キャナルシティ内)

お問い合わせ: 大瀬高校同窓会事務局 (TEL:092-714-1681)

お申込みとチケット購入: QRコードから第72回大同窓会お申込みと購入が可能です

## 您好!朋友

ニイハオ ポンユウ  
〒810-0044  
福岡市中央区六本松2丁目7-7 河津ビル1F  
TEL092-(731)8458

## リボリ Rivoli

Since 1956  
福岡市中央区鳥飼2丁目1-1  
大瀬公園前交差点角  
材料費の高騰による商品の値上げ、申し訳ございません。

# 音鉄が感じる

## 視点を变えて彩る日常

本校に入学し4月から電車通学を始めた人も多いのではないが、電車の中ではスマホを見ている人がほとんどだろう。だが、車両の走行音や駅の発車メロディを聞くことを楽しむ人もいる。音を目的に鉄道に乗り乗る「音鉄」である長谷川拓大さん(2年)に取材した。

(古庄)

### 走行音が旅情をそそる

鉄道が走る際には、レールの継ぎ目を通過するときのジョイント音(ガタンゴトン)や車輪の一部が平らになることで発生するフラット音、ブレーキを使用したときのコンプレッサー音などが鳴っている。音鉄は録音した車両の走行音を聞くことで、鉄道に乗っているかのような感覚になることを楽しんでいる。

車両の種類によって走行音に違いがある。軽油を燃

料とするディーゼルカーは特有のエンジン音がしたり、古い車両は年季の入った音がしたりする。長谷川さんは「古い車両は窓を開けられるため、車内からでも音を楽しめる。トンネルの中で聞くのがおすすめです。だが、他の人の迷惑にならないように注意してほしい」と語った。

車内放送やチャイムは走行音のスペースだ。車掌の声や発音にもそれぞれ個性がある。列車ごとに異なるチャイムと一緒に車窓を眺めることにより旅情をかき立てられる。

#### 外国の駅でも録音

長谷川さんはさまざまな駅メロや車両の走行音を録音している。中でもモーター音は走行音のメインだ。長谷川さ



- 東大門駅 ホームドア開閉 2024/02/23
- 韓国鉄道公社 乗り換え駅車内メロディ「オルシ」 2024/02/23
- ソウルメトロ 上下線接近メロディ 2024/02/23



身近なものに興味を持つことで毎日が楽しくなる

### 地域性を感じられる駅メロ

地域の特徴を感じられるご当地駅メロを聞くことも音鉄の楽しみの一つだ。近くのランドマークやゆかりの人、地域の行事にまつわるメロディが流れる。例えば、福島県の郡山駅では、郡山

にある奥羽大学歯学部で結成されたJesseの「キセキ」が流れる。また、山口県の防府駅では防府天満宮で行われている御誕辰祭にちなむメロディが流れている。京都や金沢など古い町並み

#### おすすめのご当地駅メロ

- 神奈川県 相模大野駅  
メンバーの出身地である Alexandros の「ワタリドリ」
- 鳥取県 米子駅  
メンバーの出身地である Official 髪男 dism の「Pretender」
- 広島県 呉駅  
戦艦大和が造られたことから「宇宙戦艦ヤマト」
- 神奈川県 浦賀駅  
特撮映画「怪獣ゴジラ」の舞台であることから「ゴジラのテーマ」

### 青春18きっぷ 今冬から仕様変更

青春18きっぷとは、連続する3または5日間JR全線の普通・快速列車が乗り放題になる切符だ。「18」とつくが利用に年齢制限はなく、春・夏・冬の長期休みにのみ発売されている。

また、2024年12月から仕様が変わった。以前は5回(日)分を分割利用する形式だった。シーズン内であればいつでも、同日であれば2回分や3回分を家族や友人と一緒に利用することができた。今は購入時に乗車日を連続で指定し、一枚では1日あたり1人でしか利用できない。さらに、自動改札機に対応したため、途中下車するとき駅員に押しってもらうハンコを集める、通称「下車印集め」がでなくなった。長谷川さんは「青春18きっぷならではの旅がでなくなってしまう、残念だ」と思いを語った。



下車印集めした切符

が有名な都市では、和楽器による演奏や鶯の鳴き声が駅メロとして使われている。また、盲導鈴も駅メロの魅力の一つだ。盲導鈴とは、目の不自由な人を聴覚的にサポートする音である。神戸市営地下鉄海岸線の駅では、階段や出口など設備ごとに違う盲導鈴を聞くことができる。

昨年からJR東日本ではスピーカーの更新に伴い駅メロも順次変更されている。長谷川さんは「老朽化の面もあるだろう。今までの駅メロが聞けなくなるのは寂しい。駅メロはその土地を知る大きなきっかけとなるのでなくなる前に一度現地で聞いてほしい」と話した。

福岡大学附属  
大濠高校新聞部  
**NEXUS**  
Ohori High School Journal

全国総文祭 15年連続出場!  
私たちと一緒に新聞を作る  
仲間を求めています

新入部員募集中!  
年4回 3,000部発行!  
広告随時募集中!



# 鈴木結生さん芥川賞 小説に潜む 細やかな責匠



西南学院大学の大学院生である鈴木結生さんが昨年2月にデビュー作の『人にはどれほどの本があるか』で第10回芥川賞を受賞し、今年1月に『ゲート』は全てを言った(以下「ゲート」)で第172回芥川賞を受賞した。21世紀生まれの芥川賞受賞者は鈴木さんが初だ。そんな今最も勢いのある作家の一人である鈴木さんに取材した。(大坪、佐久間、古庄)

## 中学生から ゲートに触れる

『ゲート』には鈴木さんの贖罪の側面もある。ゲートを題材にした小説を書いたきっかけの一つに、中学生のときの先生の送別会がある。おしゃべりだった鈴木さんは送別の言葉を任せられた。その頃ちょうどゲートの本を読んでおり、送別会でゲートの言葉として架空の文言を付け加えて話してしまっただけ。先生から「良い言葉だね」と言われ、後悔することになった。また、冒頭に登場するゲートの名言が書かれたティーツーバッグも体験

に基づいて書かれている。出典の分からない名言はティーツーバッグに面白く思い、案を温めていた。

鈴木さんは「ゲートに関する本を書くためには全集を読む必要がある、自分に



ゲートはすべてを言った

鈴木結生

## エントリーシート 代わりに小説を書く

鈴木さんは幼いころから小説やマンガを書いていた。2011年の東日本大震災の後、当時10歳だった鈴木さんは福島から福岡に引っ越した。そのとき、福島の友人や先生にあげるために最初の小説を書いて送った。子どもの頃鈴木さんが作った本は父が製本してくれて、すべて家にとってあるそうだ。高校生のときは音楽を作る方が好きだったが、大学生になってからもずっと小説を書いていた。

## 文字と音を 両立する

鈴木さんの作品に登場する人物名は餅之繪、統一など変わったものが多い。鈴木さんは「名前が3つくらい意味がほしい。ありきたりな名前の登場人物は付き合いたくない。覚えられないことがあるため、変わった名前前にしている」と語った。また鈴木さんの表現で目を引くのが、『済補』など、カタカナの言葉に漢字を添えて漢字を使うもの。外来語の当て字

として応募した。力試し、あるいは小説家を諦めるためだった」と話す。周りが就活でエントリーシートを書くなか、鈴木さんは代わりに小説を書いた。小説を書くために大学院に進むことは決めていた。賞に出さない限りはアマチュアのままでいられる。それはそれで楽しめるが、一度自分の実力を測って、駄目だったら諦めようと思いついた。デビュー作が『人にはどれほどの本があるか』が林芙美子文学賞で佳作を受賞し、小説家の道を諦められなくなった。



『ゲート』を書くにあたって参考にした本

作品内では新型コロナウイルス流行や能登半島地震など時事的な話題が登場する。鈴木さんはデビューにあたって今まで書いてこなかった

はまだ書けないと思いついた。大学に入ってから、勉強のために集中して一人の作家だけを読む強化月間を設けるようにしている。チャートを埋めるような感覚が楽しくていくらでも読める。ゲートの本を読んでいるうちに、楽しくてついめり込んでしまった」と話した。

『ゲート』は題名を『シニクスピア』は全てを言った」とする案もあった。鈴木さんは大学でシニクスピアの研究をしているため、その方が良いと思う人もいるかもしれない。しかし題材との「距離」の点からゲートが選ばれた。鈴木さんは「距離が近いと愛が強すぎてしまっただけでなく、苦手意識があつて、少し遠い距離感だっ



表紙は『色彩論』をイメージ

たゲートくらいがちょうどいい。小説家として腕を上げて、いつかはシニクスピアを題材とした小説を書いてみたい」と展望を語った。

小説の冒頭部分に出てくるURLを検索すると、小説世界のサイトにアクセスできる。鈴木さんは「単行本として発行するタイミングで用意した。小説の世界が現実のインターネット上にも広がっていると、リアリティが増して面白くなると思いついた。サイトには物語に少し踏み込んだ内容が書かれているので嫌がる人もいるかもしれない。しかしそれでも良いと思いついた。名のある文学作品は内容が分かった上で読まれることがほとんどだ。本当に面白いものはネタバレされていったとしても面白い」と話した。



『ゲート』の世界をイメージして作られたサイト。小説の出来事後に主人公が書いた形式になっている

## 芥川賞 「自信があった」

鈴木さんは芥川賞受賞に関して「芥川賞の候補に選ばれたことを知ったときはびっくりしたが、その後は選考を勝ち抜く自信があつた。自分が小説に込めた想いを審査員がそのまま受け取ってくれると信じていた。しかし肝心なのはこれから、芥川賞をきっかけに様々な人に自分の作品を手にとってもらい、ファンを獲得してこれからは継続的に読んでもらえるようになりたい」と話した。受賞後はエッセイの執筆依頼などが多く舞い込んできたうえ、大学のレポート提出が重なって大忙しだったそうだ。

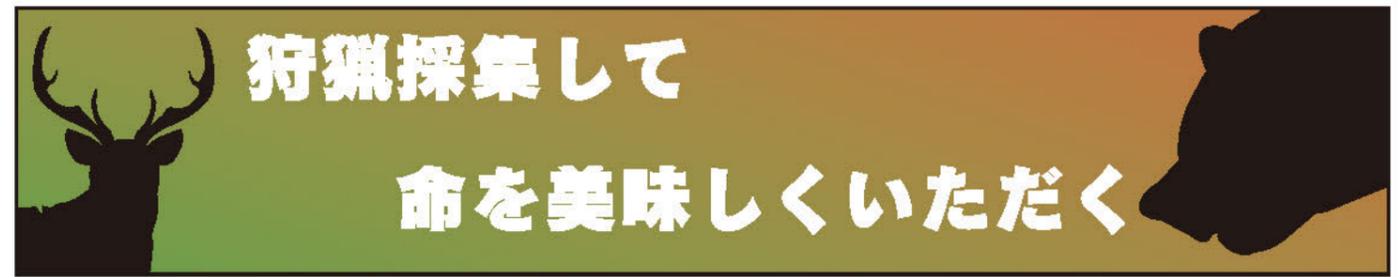
イギリスの小説家デイケンズをテーマにした3作目『携帯遺産』が今年3月に発表された。1作目は過去、2作目は現在、3作目は未来の時間軸で書かれている。

タイキヤコフ  
MEDETAIYA  
070-8466-0676 medetaiyaropponmatsu

営業時間 10:30 - 19:00  
定休日 毎週水曜日  
大濠公園

株式会社 積文館書店  
〒811-2204 福岡県糟屋郡志免町田宮1丁目1-1 (外資部)  
TEL 092-957-7600 FAX 092-957-7611  
100th Anniversary since 1916  
積文館書店  
読み継がれて100年  
＜メディアを通して豊かさを創造する＞

TATEISHI 株式会社立石 売店  
【大濠中・高等学校購買部】  
文具・学校指定・教科書・その他  
TEL 092-753-7750



# 狩猟採集して 命を美味しくいただく

人間の都合で自然環境が改変され、特定の生物種が減少・増加している。それによってまた人間に不都合が生じ、生態系のバランスを取るため保護や駆除が必要になっている。単に殺処分するだけでなく、命に敬意を持って美味しく食べようと尽力する。ユーチューバーの茸本さんと、狩猟をしながらジビエ加工会社を経営する山本峻也さんに取材した。(川崎、熊谷、岩永)

## キノコを塩漬にする高校生活

「野食ハンター」と称する茸本さんは現在登録者数約43万人の人気ユーチューバーだ。茸本さんは幼いころ東京に住んでいた。植物やキノコの図鑑を眺めるのが好きで、東京では見られない様々な動物植物を採取し、食べることに憧れていた。10歳のときに福岡市に引っ越してきた。室見川の河口付近に住み、野草や魚などを採取し、食べるようになる。採取してきたものは家族も面白がって、時には嫌々食べてくれた。とはいえ「キノコは怖いからやめてくれ」と止められていた。



対談で聴衆に話しかける茸本さん。イベントには高校の同級生も駆けつけた。

## 環境問題を食で伝える

動画投稿について茸本さんは「変わったものを食べることを、ただ面白いコンテンツだけで終わらせたくない。動画ではよく自然環境のことを話している。食べられる侵略的外来種など美味しい

り、料理はできなくなつたが、休みの日に採取したキノコを塩漬にして実家に送り続けた。夏休みなどで帰省したときに、まとめて調理して食べていた。当時を振り返って「家族は野食を否定せず、むしろ肯定して食べさせてくれた。高校の同級生も僕のやっていることをバカにせず、面白がってくれた。自分が今までこういう活動を続けてこれたのは、周りに恵まれてきたおかげだ」と語った。

## 「野生においては対等」

### 命を相手に葛藤

私たちは普段生活の中で肉を食べ、それが血となり肉となる。猟師の山本さんは「動物を撃つというのは、やはり心が痛む。しかし、この話は私たちのように直接動物を殺している人に限ったことではない。食肉も間接的に動物を殺すことであり、あなたたちには命に感謝すると共に、殺した責任を背負って生きて行くことを自覚してほしい」と真剣な面持ちで語った。

命の危険が伴う狩猟の場でも、山本さんは撃ちたくないとときがあるそうだ。「カーブを曲がったところにルビナスの花が咲き乱れていて、その真ん中からヒグマが立ち上がった。普段ならすぐに引き金を引くが、花畑の中に佇むヒグマがあまりにも美しく過ぎて撃てなかった。ほかにも、子グマが一緒にいたら親グマも撃たない」と決めていると話した。



山本さんが狩ったヒグマの頭蓋骨

狩猟の中で死ぬかもしれないと強く思った体験がある。ピソコ角(二又に分かれていない一本角の若いエゾシカのオスの胸を撃ったが、そのまま突進してきた。山本さんは柔道の有段者であり、突かれる間際にツノを掴んで払い腰をかけた。ナ



ジビエを使った仏料理も提供する山本さん

## 猟師が死ぬかと思った体験

山本さんにとって猟の醍醐味は生に執着するという感覚だ。「レンジを測って撃つまでは平常心だが、撃つ瞬間足が震えだす。絶命まで5分間待つから近づくのが、もしもまだヒグマが生きていれば、5分後自分は死んでいるかも知れない。そう思うと生きることに執着心を感じてソクソクする。日々生かされていることがありがたく思える」と語った。

たかない人が多く、道警から駆除の要請が入るとしばしば行く人が多いそうだ。イフを取り出す余裕がなく、頭を殴り続けて脳震盪を起こさせて、なんとか倒すことができた。またある日、エゾシカを撃つて車に積んだ後、視界の端に何か動いた。よく見ると約60m先にヒグマがいる。即座に銃を撃とうとしたが、弾が詰まって撃てなかった。大声で叫び続けるヒグマは引き返していった。「おそろく、発砲音がしたらエゾシカが肉があると覚えたヒグマだったのだらう」と山本さんは話した。害獣駆除の猟師は報奨金の証拠に、獲物の尻尾だけをもち帰る。人間が食べるエゾシカの肉は、狩った獲物全体の1割しかなく、その他9割のシカは尻尾以外の部位はその場に埋められる。



イベントで売られていたジビエ

## 肉の味もハンター次第

山本さんは本州のシカよりもエゾシカの方が美味しいと語る。様々な理由があるが、その一つがハンターによる狩りと処理の仕方だ。本州では主に、ワイヤーを足にかけ捕まえるくくり罠を使う。しかし、罠では猟師が来るまでに逃げようともがくシカが内出血をおこして血が多く残り、肉が不味くなってしまう。一方、エゾシカを狩るときはライフルを使う。山本さんは正面から鼻を狙って、脳を貫いて即死させる。そして、なるべく早く血を抜き、内臓を取り出すと肉の味が良くなる。山本さんの会社では「撃つ瞬間から料理が始まる」をモットーにしている。

茸本さんはかつてジビエが苦手だった。「一度ダメでも、もう一度ジビエを食べてみてほしい。野生動物は飼育されたものと違い、個体差が大きい。オスカメスカ、年齢や季節によっても味が全然違う」と茸本さんは話した。

ものをつかきに生態系の保全と、地球環境の変化に目を向けてほしい。僕がよく遊んでいた室見川は、治水工事などで川の形が変わり、シロウオやウナギが獲れなくなった。美味しいものを食べ続けるために環境問題を伝えて、環境問題を知らせるためにも美味しいものを食べる。メディアの中にはあれこれ説や意見を並べてて結論を曖昧に報道するところがある。僕は自分の経験から正しいと思うことをはっきりと伝えるようにしている」と熱く語った。



茸本さんが野食を始めた室見川の河口

### ～3年ぶりに復活～ 室見川のシロウオ漁

2月25日、室見川の河口で3年ぶりにシロウオ漁が解禁された。3年前の漁獲量は26kgと、2011年の1割ほどだった。室見川シロウオ組合の小石原義彦組合長は「やっとな魚の顔を見ることができて安心したが、今年も100kgはいかないだろう。今後も取り続けられるか不安だ」と話した。

室見川のシロウオ漁は約460年前から続いている。近年は工事による騒音や水質汚濁によりシロウオが川に近づかず、昨年は佐賀県や山口県産のシロウオを放流したそうだ。

シロウオ漁の集

## 博多きょう重

ふぐ・あら・すっぴん

古賀大規 1998年卒

西鉄薄院駅徒歩3分 営業:17:00~22:30(日曜定休)

福岡市中央区渡辺通2-3-24 TEL:092-771-1818

## MANGIA

福岡市内、近隣地域 金額に応じて無料配達

092-531-9888 9:00~17:00受付

http://www.mangia.jp/ 福岡市中央区小笹1-22-25

## 近畿日本ツーリスト

近畿日本ツーリスト株式会社

### 思い出の旅をお手伝いします

福岡支店

福岡市博多区綱場町1-1 D-LIFE PLACE呉服町8F TEL:092-281-4891・FAX:092-281-4899

# 後生大事に！ 部活生の相棒

本校は部活動が盛んで、入部している生徒が多い。部や同好会、委員会を合わせると47もの公式団体が存在する。放課後になると校内はもちろん自転車や交通機関を使って校外の練習場所へ移動し、活動している姿も見られる。12〜15面では服装、必要なもの、使っている道具、制作物など各部活動にまつわるモノに焦点を当て、創立順に紹介する。ぜひ入部する際の参考にしてほしい。  
(七瀬、白石、三木原)

## 弁論部



大会に向けて、原稿用紙やパソコンなどを使い原稿を執筆する。原稿は強調するところや間をおくところなどに色ペンで印を書いたりラインを引いたりして、目立たせる。

## 卓球部



ラケット、ラバー、シューズ、練習が必要。また、年に5回ある大会の時には学年でおそろいのユニフォームを着る。

## 硬式野球部 軟式野球部



▲硬式野球

指定のユニフォーム、ソックス、アンダーシャツ、グローブ、スパイク、ランニングシューズが必要。



▲軟式野球

## サッカー部



スパイク、歴当て、練習着、ランニングシューズ、(キーパーグローブ)を用意。一年で4回ある大会では、部室で管理されているユニフォームを着る。

## バスケットボール部



練習では、ジョーダンのシューズ、スポーツウエアが必要。第二体育館にはトレーニング用の器具がある。大会は部で管理しているユニフォームを使用。

## バレーボール部



入部時には、シューズ、膝のサポーター、練習着が必要。1年に5回大きな大会がある。

## 山岳部



動きやすい服、大きいカバン(ザック)、スニーカー、雨具が必要。実際に登山する際には、襟付きの長袖を着る。

## 陸上部



スパイク、ランニングシューズ、ジャージ、大会時に使用するユニフォームを購入。大会は春から夏にかけて、月に2、3回ほどある。

## 柔道部



約3万円の道着を購入。年に4回公式大会がある。

## 応援指導部



指定の練習着とシューズを購入。大会では学校で管理しているユニフォームで技を披露。

## 演劇部



劇で使う道具や舞台セットは約1週間かけて自作しており、衣装は顧問の先生から借りる、自作する、家から持ってくるなどしている。年に1回、福岡地区で発表会がある。

## 美術部



筆、絵具、紙、キャンバス、彫刻の素材などは全て部費でまかなう。彫刻の素材は水粘土を使う。大きな大会は年に3回ある。

## 書道部



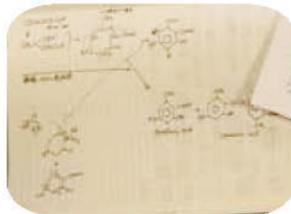
習字道具は貸出可能。大会のときはおそろいのTシャツを着る。書道パフォーマンス時に着用する袴は部で管理。

## 写真部



基本は個人のカメラを使用するが、カメラを所持していない人には貸出をしている。

## 化学部



実験をする際には実験ノートにどんな薬品をどれだけ使ったかや振り返りなどを書く。昔の論文を実験の参考にすることもある。

## 水泳部



水着、ゴーグル、タオルが必要。プルブイやフィンなどの道具は福岡大学で借りることができ、自分の物を使っても良い。試合に出場する場合は、FINAマークの入った水着が必要。

## 吹奏楽部



楽器は貸出だが、打楽器のバチなどの消耗品は各自購入。

## カラーガード



練習では演技用の手具や手袋が必要。

## 駅伝部

指定のウインドブレーカーとジャージの上下、大会時に使用するユニフォーム、運動しやすい服、靴を購入する。はじめはグラウンドシューズを使うが、順次ランニングシューズを購入。



精神科・内科  
**油山病院**

ストレス・うつのご相談/リワーク(復職支援)  
〒814-0171 福岡市早良区野芥5丁目6番37号 TEL 092-871-2261(代)  
医療法人 汎江堂 理事長 三野原 義光 (S56年卒)

医療法人  
**畠山内科胃腸科クリニック**

〒810-0024 福岡市中央区桜坂1-3-31 TEL & FAX 092-761-7453  
(地下鉄七隈線「桜坂駅」より徒歩1分)

院長 畠山 定宗

大瀬中・高の学生服・ポタンダウン・シャツはお任せください!  
**男子も女子もOK**

有限会社 **山下商店**

代表取締役 山下 倫生 (H3卒) 取締役 山下 矩生 (S33卒)  
企業ユニフォーム製造・販売(作業服・事務服・白衣)

お問い合わせは  
**092-291-1178**  
福岡市博多区上呉服町12-230

### ソフトテニス部



▲男女硬式テニス部

ラケットとテニスシューズが必要。練習の服装は自由。試合のエントリーは個人で購入。ソフトテニスにはチームウェアも購入可能。砂入り人工芝のコートが3面ある。



▲ソフトテニス部

### 電気部

部室にはプログラミングや資格取得の参考書がある。ドローンの操縦資格を持つ部員もいる。



### 物理部

実験に使う工具、装置、材料などは貸出。鉄板、銅線、電源装置などの基本的なものから、3Dプリンターも使える。



### コンピューター同好会

部室には、プログラミング、グラフィックデザイン、動画編集などをするためのパソコンが約10台ある。



### 英語研究部



10月に「全国高校英語ディベート大会」が行われる。ディベートのテーマが伝えられると約1ヶ月の間に4、5人で原稿を作る。昨年度のテーマは「原発をすべて廃止するかどうか」。

### 文芸部



家や部室でタブレット、スマホ、パソコンなどを使って俳句、短歌や散文などを執筆し、400ページ越えの文芸誌「麗鶴」を年に1回発行する。

### 剣道部



見学を重ね、顧問の先生とのミーティングを経て入部。防具・竹刀などは個人で購入する。

### インターアクト同好会

ボランティアは制服で行うことが多い。参加したボランティアによっては、証明書が発行されることもある。



### 弓道部



道着、袴、弓矢、足袋、弦、弓懸を購入。大きな大会が年に2回ある。福岡武道館移転のため、9月から週に1度、福岡大学弓道場にて練習を行う。

### 天文部

赤道儀を搭載した望遠鏡が1台ある。他にも星を撮るためのカメラや赤いライト、パソコンを使って活動している。



### 囲碁・将棋部



囲碁 部室には公式戦で使う十九路盤のほかに、初心者・中級者用に九路盤・十三路盤もある。将棋 部室では将棋盤で家でインターネットを使って練習する。また、どちらの部室にも名人の対戦記録や問題集がある。

### 歴史文化部



甲冑は戦国時代のもので実戦に使われたと伝わっている。前面に描かれている家紋から、滋賀県の豪族朽木氏、またその分家のもではないかと言われている。

### 合気道同好会



道着が必要だ。稽古場には合気道創始者である植芝盛平氏の写真がある。天神の祥平塾で行われる昇級審査を年に1、2回受ける。

### 合唱部



発表会で前顧問の松尾興先生が作曲した「大津青春歌」をアンコールの最後に歌う。

### 華道部



流派は小原流で、花器や剣山、花切り狭など使用して花を生ける。道具は借りることができ、文化祭では浴衣を着る。

### 演舞



体操服、袴、気温に応じてジャージを着て練習する。袴は代々受け継がれている。体育祭などで披露する際には羽織を着用する。

### 数学同好会



顧問の先生が数学オリンピック過去問などを改変して作った問題を解いたり、部員で問題を作ったりする。問題をゼロから作る才能のある人もいる。部員が持ち寄った数学のカードゲームを楽しむこともある。

### 模型部



工具や材料は貸出をしている。排気ダクトがあるため、ペンキを使う作業も安全だ。

### バドミントン部



練習では動きやすいスポーツウエア、体育館シューズを着用する。指定はない。タオルも必要。



### 茶道部

入部後に扇・懐紙・扇子・菓子きりなどのセットが必要。2年生の夏には糸島で自分の茶碗を作る。文化祭では3年生が浴衣を着て、来訪者をもてなす。

### 女子バスケットボール同好会



練習着、シューズ、バスケットボールが必要。部員で中央体育館を借りて練習している。

### ダンス同好会



練習着は、体操服や各自のジャージなど、基本自由だ。大会は年3回あり、衣装は各自購入。

### 常任図書委員会



年に3、4回「読書のすすめ」を発行。発行一ヶ月前から準備を始める。まず役割分担をし、執筆、顧問の先生の校正を通して、発行する。

### 放送委員会



部室には、早口言葉の練習本やアクセント辞典がある。大会では自作の原稿を読み上げる。

NTT docomo 言いたいことは色々あるが、続きはWEBで

ドコモショップ 六本松店 Tel: 0120-177-225 住所: 福岡市中央区梅光園2-40-1

QRコード: YouTube, Instagram, Twitter, TikTok

矢野店長

KIMURA 木村カバン店

カバンならお任せを! 気楽にご来店ください!

福岡市中央区天神 2-9-114 tel 092-741-2429

四コマ漫画 by 果物時計草



顧問 横関浩司先生

副顧問 奥田順壮先生

三木原悠介(高取)

古庄聡大(当仁)

長谷川拓大(内浜)

七澤志帆(城西)

名取美晴(大濠)

堤祥佳(大濠)

砂川結南(志免)

佐久間香乃(原中央)

熊谷大吉(当仁)

川崎玄太郎(平尾)

加藤咲希(志免)

岩永瀧大(友恵)

生田裕也(大濠)

足立蓮彌(大濠)

弥富石森(花畑)

白石夢(彦浜)

大坪和真(内浜)

編集長

部長

部員(出身中学)

毎日元気に活動中

新聞部紹介



深掘りした

情報をお知らせ!

現在新聞部は、3年生3名、2年生14名の計17名で「大濠生を巻き込み、親しみを持てる新聞を。」作るべく活動しています。主な活動内容として16面フルカラーの本紙「大濠新聞NEXUS」を年に4回、速報紙



昨年は全国大会で優秀賞(6位タイ)を受賞

今しかできない 新聞部の経験

新聞部で活動をするとはパソコンなど情報機器の扱いが身に付いたり、何度も校閲



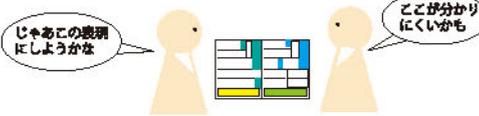
部室は3回のスカイチューブを通過して右!

NEXUS発行までの流れ

- ①週に1度の編集会議で記事案を出す  
生徒同士で徹底的に話し合って紙面の企画を練る
- ②取材を申し込み、取材後に記事を書く。また、印刷費のために広告も自分たちで集める(印刷は外部に依頼しているため)



- ③記事が書き終わったらみんなで読む。内容が伝わりにくかったり面白くない独りよがりの記事にならないように多数の視点で推敲する。紙面ができれば印刷会社に入稿する



- ④印刷会社が整えたNEXUSの校正紙を部員全員で読んで訂正を行う(3~4度ほど繰り返す)
- ⑤全クラスに仕分けして発行!

編集後記

最近では部内でなぜか流行っています。いい答えが出せないと帰れないとか、なかなか...。その影響で私もちよつとだけなぜかができるようになりました。卒業した先輩の送別会では2年生が見事な(仕込み)パッチリ(な)ぞかけを披露しました▼新3年生は今号をもって新聞部を引退します。この代は私を含めて3人しか

おらず、1人の役割が非常に大きかったです。もう記事を書けないのは、嬉しいようでも寂しい気がしたけどもうやりたくないです▼はじめは何も分からなかった先輩が今では頼もしく(そうかな?そうでもないかも)なりました。特に次期編集長の文体には才能を感じます。次回には新2年生が中心となって制作します。お楽しみに!  
(大坪)