



団体・個人 共に全国上位

# 大濠剣道部の歴史に名を刻む

## 玉竜旗 3位 受け継いだ 3年生の思い

7月27日から29日に、福岡市総合体育館にて第94回玉竜旗剣道大会が行われた。剣道部は3位という結果を残した。

部長の栗原有輝さん(3年)は「大将の関以外3年生だった。3年生最後の大会ということ、関を戦わずに優勝することを3年生のなかでの目標としていた。準々決勝まではそれを達成できていたが、準決勝では九州学院(熊本)に敗れてしまった」と振り返る。関慶太郎さん(2年)は「緊張



IH決勝戦でも果敢に技を繰り出す守安さん(右)

### IH男子個人優勝 強い気持ちで 全国を制覇

IHが8月3日から6日にかけて北海道で開催された。関さんと守安さんが男子個人に出場し、守安さんが優勝を手にした。

守安さんは「九州大会と全然違い、緊迫した雰囲気だった。決勝戦では絶対に勝つという一心で挑んだ。優勝した瞬間は実感が湧かなかったが、仲間が駆けつけてきたときにやりきったという気持ちが出てきた」と話した。(古田、友山)



表形式でのチームの堂々とした姿(左列) 栗原さん、守安泰輝さん(3年)、関さんの3名は福岡県代表として、10月8日から10日に鹿児島県霧島市で開催された特別国民体育大会剣道競技に出場した。

## 柔道部 金鷲旗 去年を越えるベスト16

7月22日から24日に、福岡市総合体育館で第95回金鷲旗柔道大会が開催された。柔道部はベスト16の成績を収めた。

5回戦の田村(福島)との試合は、大将同士が対戦し、勝った方が6回戦に進出する状況だった。大将の竹下智哉さん(1年)は「先輩たちのために絶対に勝つという気持ちで臨んだ。途中相手

▼熱戦を繰り広げる真崎さん(左)



## バレーボール部 鉄壁ブロックで IHベスト8

本校バレーボール部は、7月7日から11日にかけて北海道旭川市で行われたIに出場した。

初めに、各組4チーム中3チームがトーナメント戦へ進出できる予選グループ戦を戦った。一回戦では弘前工(青森)と対戦し、最終セットでデュースにもつれ込む接戦を繰り広げたが惜しくも敗れた。この試合について、アウトサイドヒッターを務



左からマサジェディさん、岡本航さん(3年)、山田さんのブロック



◀スパイクを打ち込む山田さん

める山田大凱さん(3年)は「初めての全国大会で、チーム全体が緊張してしまい、自分たちの力を出し切れなかった」と振り返った。続く対戦は、徳島科学技術との敗者復活戦。大濠の攻撃がテンポよく決まり、8連続得点を決めるなど、ストレートで勝利した。

トーナメント初戦では郡山北工(福島)と対戦。第一セットを25-27で落とし、23で巻き返し、最終セットを28-26で獲得し勝利した。要所で山田さんがスパイクを決めた。3回戦でベスト8進出をかけて、鎮西(熊本)との試合に臨んだ。勇敢に相手の攻めを封じ込め、25-20、25-17で勝利した。続く準々決勝では昇陽(大阪)と戦った。得意のブロック

## 悔しさバネに 驚異のタイム

陸上部の坂本紗季さん(2年)は8月2日から4日に札幌市厚別公園競技場で行われたIHに出場した。400mと400mHの2種目に出場したが、結果はどちらも予選敗退となった。400mは8組2着に加えてタイム上位8人が予選通過だったが、坂本さんは8位と0秒12の差で惜しくも10位となった。

IHについて坂本さんは「地方の大会とは違って特別感があり、会場は緊張感で溢れていた。レースでは100%の力を出しきることができなかった」と悔しさを滲ませた。

坂本さんはそれから400mの走力の強化とハードリングの上達に励んだ。そして9月16・17日に博多の森陸上競技場で新人大会県予選会に出場した。400m決勝は55秒71で2位、400mH決勝は59秒55で1位を獲得し、2種目で表彰台に登った。この400mHのタイムは今季の全国高校ランキング3位の好成績だ。グラウンドコンディショニングが悪い



大会でベストタイムを出した坂本さん

雨のなかのレースであったが、中盤からスピードを上げ、多くの選手を抜かしていった。坂本さんは「決勝では周りのレーンを気にせず、自分のレーンだけを見て走ることに専念した」と振り返った。

坂本さんは去年まで400mを専門種目としていたが、冬からは400mHの練習も始めた。そして今年の5月に行われたIH県予選会から大会に参加し始め早くも全国上位へと躍り出た。

今後の目標について坂本さんは「400mHで58秒を切る。そして、来年のIHで優勝することが最終目標だ」と意気込んだ。(白石、大坪)

**30年たったら一晩ごと！福岡大学附属大濠高等学校同窓会**

**福大大濠高校 第71回大同窓会**

- 日時 令和6年5月25日(土) 受付開始 17:00/開演 18:00
- 会場 キャナルシティ博多内グランドハイアット福岡

同窓会には以下の支部があります  
関東、東海、関西、糟屋、筑紫、久留米つつじ会、  
◎懇親会や母校クラブの応援等を行っています。

会長 浅田 雅宏 (20回卒)  
事務局 福岡市中央区六本松 1-12-1  
TEL 092-714-1681  
E-mail info@ohsa.jp  
HP http://www.ohsa.jp

冷凍食品製造・開発

# ハちゃん堂

6回卒 川邊義隆

みやま市本社工場      ベトナム ホーチミン工場



# 全コース選択制に

# 朝補習はどうかあるべきか

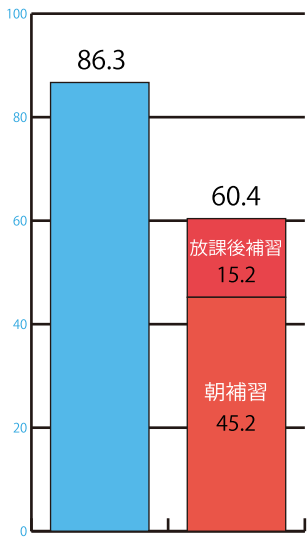


昨年度まで必修だった特別進学・スーパー進学コースの朝補習が、4月から選択制となった。朝補習はなぜ始まったのか。また、朝補習選択制になって1学期と2学期半ばが経過した現在、生徒の様子と朝補習で工夫している点を、国語・英語・数学科の先生に取材した。

(古田、秦、白石)

## 朝補習は九州のみ

朝補習は1960年代後半に、PTAの希望で始めた学校が多い。都市部にしか大学予備校がなく、九州地方では浪人を選びにくかった。このような事情から、高校で課外授業を充実させて、現役で志望大学に進学するために朝補習はスタートしたのだ。しかし、近年は高校生から「登校時間が早いため睡眠時間が確保できず、授業を集中して受けられない」という声が増えている。2017年の福岡県議会



福岡県の課外授業受講者の割合

(令和4年6月定例議会教育委員会答弁要旨に基づく)

でも議題にあがった。朝補習への参加が強制であるため、登校時間が早いことが生徒と保護者への大きな負担となっている、と問題視されたのだ。また、教員も朝補習のため早朝出勤を余儀なくされ、長時間労働の要因となっているのではないかと指摘もあつた。議論の結果、福岡県教育委員会は生徒の朝補習参加の意思確認をするように各高校に促した。

この結果、令和4年度には福岡県内の高校における課外授業の受講率は60・4%に下がった。また、朝補習を取りやめた学校は17校で、

## 通常授業でできないことを

香椎高校、修猷館高校、城南高校などが廃止した。また、熊本県では全ての県立高校で朝補習が今年度から廃止された。

3年生国語科の真鍋聡美先生は、生徒の様子について「昨年度、朝補習必修のコースでは遅刻・欠席が若干あり、生徒の意欲の差を感じた。選択制に変わってからは遅刻・欠席が少なくなり、主体的な姿勢がみられる」と述べた。朝補習の内容は、授業数の都合で通常授業では扱いきれない詳細な部分や文法事項などだ。真鍋先生は「朝補習の授業は、大学入試全般に対応することを目標としている」と話す。そのため、各コースの特性に合わせて教材を変えるなどの工夫がなされている。

2年生英語科の小野詩子先生の朝補習では、通常授業でできない復習や発展問題、共通テスト形式の問



積極的に田中健太先生に質問する生徒

題演習を行っている。また、受け身の授業にならないよう、ペアワークや近くの人との話し合いを取り入れるようにしている。小野先生は「特進文系とスーパー文系の選択者は一緒に朝補習を受講している。生徒も刺激を与え合ったり、緊張感を感じたりする部分があるだろう」と話した。

2年生数学科の田中健太先生は「選択制ということもあり、出席している生徒は積極的に学習している」と話した。田中先生の朝補習では、解法のインプットを重視している。加えて、入試頻出の問題も取り上げている。田中先生は「朝補習はしっかり受けているが、復習をきちんと行っているかどうかは個人差がある」と妙な面持ちで語った。また授業方針は、生徒の実態や志望校のレベルを踏まえて決めている。



全員が真剣に問題に取り組む

## 活用の仕方と残る課題

昨年度の特進スーパーの朝補習では、自分のレベルと合っていない演習を受けていた生徒もいただろう。全コース選択制になってからは、自分に合ったかたちで朝補習を活用できているのではないだろうか。

一方、今年度は朝補習で通常授業を進めることがなくなった。そのため、特進・スーパーでは昨年度より進度が遅くならないか、不安の声も上がっている。もし、3年生の2学期後半までに履修範囲が終わらなかつたら、受験までの演習量が少なくなってしまう。また、教員の過重労働という問題は依然として残る。先生方の授業準備には、時間がかかっている。朝補習は先生方がいなければ成立しない。受講するからには、きちんと受けなければいけない。

# 您好!朋友

ニイハオ ポンユウ

〒810-0044

福岡市中央区六本松2丁目7-7 河津ビル1F

TEL092-(731)8458

医療法人  
**畠山内科胃腸科クリニック**

〒810-0024

福岡市中央区桜坂1-3-31

(地下鉄七隈線「桜坂駅」より徒歩1分)

TEL & FAX  
**092-761-7453**

院長 畠山定宗



# 生徒総会の歴史 ひどい有様 流会も

生徒総会とは、生徒会の最高議決機関である。しかし、もう50年近く開催されていない。

第1回生徒総会は、1960年に開催された。翌年発行の大濠新聞32号の部説では、愚問ややじが飛び出す始末で、全くだらしなかつたと評している。また、61年に開催された第2回生徒総会は、昨年の反省を生かし事前にHRを開催して意見を提出させた。しかし総会では期待されたほどの意見は挙がらず、生徒会執行部が提案した改正案通りに決議されていくのみだった。結局、1時間の予定がわずかに20分で閉会した。当時の生徒会総務は、この有様は生徒の関心が薄いためだと話している。大濠新聞では「自分たちが選挙で選んだ生徒会執行部に協力しないのは、サルにも犬にも劣る」と痛烈に批判している。



体育館はガラガラで流会に (1971年)



第二回生徒総会の様子 (1961年)

しか集まらず、全校生徒の3分の2以上の出席で成立という総会開催規定を大きく下回って流会になった。ただ、一部の生徒が残って討論会を開催した。生徒会を復活にする方法について話したが、総務の不手際の批判などに終始し、本題はあまり議論されなかった。総会の流会から11年後の

## 食堂の歴史 ぜひ食堂の利用を

現在当たり前のよう存在する学食だが、開校時にはなく、1967年1月に開店した。1966年発行の大濠新聞67号は「待望の食堂誕生」と報道している。当時のメニューは、カレーライス(60円)、うどん(30円)、丸天うどん(50円)のみだった。記事のなかで店員は「食堂は利益が目的ではない。福利厚生のためなので、ぜひ利用してほしい」と話している。



そして、同年3月に発行した大濠新聞68号では「大盛況の食堂」と伝えており、当時の人気が伝わる。記事では、冬は弁当が冷めてしまうので、温かい料理を食べられる学食が人気なのではないか、と考察されている。当時の店員は「生徒に愛されるおいしいものを作ってい

たい」と話している。また、4限目が終わるとすぐに生徒が廊下を競争のように走り先生方を困らせている、という内容がある。開店当時から早くも、本校の名物となつている「大濠ダツニ」が行われていたようだ。しかし、食堂には危機が訪れていた。2008年発行のNEXUS160号では、物価高騰と食堂について特集している。当時の店長は「小麦粉や砂糖などの主要な食材のほとんどがとんどん値上がりしている。もう少し値上げしたいのが本音だ」と悲痛な叫びを語っている。また、2022年に発行したNEXUS215号でも、当時の店長は「500円以下で提供できるような様々なコストカットを実施しているが、正直厳しい」と苦しい胸の内を明かしている。

物価高騰と新型コロナウイルスの影響で、現在学食はさらなる危機に瀕している。実際に、広島県などの高校では、学食が突然閉店するという事態が発生している。これから寒くなる季節だ。温かい食事のできる学食が、本校にあることに感謝して、今後も積極的に利用しよう。

1982年発行の大濠新聞114号には「総会のゆくえ」という記事がある。生徒の意見として「もし総会を開いたって生徒は集まらないよ」とある。また、先生方からは「生徒総会が不満をぶちまけるだけの場なら、むしろ無い方がよい」という意見さえ挙がっている。

今年で本校は75周年を迎えた。新聞部は、文化祭企画で過去に発行した大濠高校新聞から、本校の75周年を振り返る模造紙を作成、展示した。この取り組みを通して私たちはこれからどうしていくべきかに迫った。  
(野見山、永嶋)

# 大濠新聞で75年間を振り返る 先人に学ぶ 大濠をより良くするために

## 学校週番 昔は今よりも幅広く活動

学校週番は2、3年生から選出され、校内美化の推進、朝の門立ち、国旗・校旗の管理、週番日誌の管理、学校週番日誌の記載を行う。これらを定めた週番規定は、上記の第2回生徒総会で決定した。大濠新聞32号には「わが大濠の誇るべき特質となった週番活動に当然あるべきものができたという感じを受ける」とある。週番活動は規定ができる前から活発に行われていたようだ。また、1956年発行の大濠新聞7号では、パンの売店から「昼休みにパンを買う際に押し合って、ガラスを何度も割って

## 「大濠魂」座談会

1970年発行の大濠新聞64号には「質実剛健な大濠魂」と題して行われた座談会の記録がある。大濠魂とは何か、当時の生徒会総務は「体育館などの生徒活動の根底にあるものだ」と話している。また、ある先生は「生徒を指導したり学校行事をやろうとしたりするとき頼るものだ」と話している。別の先生は「努力に耐え忍んだなから勝ち取る喜びのことだ」と語っている。

## 100周年まで残す 大濠新聞データ化

新聞部は今年で過去の新聞をスキャンして過去の新聞をデータ化した。この紙面に引用にまとめて展示している写真もそのた。しかし60年以上紙面データを活用昔に発行された新聞は、かなり状態が悪く、本校が100周年を迎える時には貴重な過去の新聞が、読める状態が残っていないかもしれない。そこで新聞部はキコンコース赤坂店で



一部が破れてしまった大濠新聞

## 何事にも積極的な姿勢を

生徒総会開催の歴史は、建設的な意見を持たない大濠生の実情を示している。生徒総会は、生徒会の最高議決機関であるにも関わらず、50年近く行われていない。日本国が50年近く開かれていないような状況だ。さらに、開催しても無駄だという意見さえ挙がるような有様である。総会だけでなく、20面で特集している投書箱の利用状況もその例だ。アンケートによると、投書箱の存在すら知らない生徒が7割もいる。大濠生の自治意識の欠如や、生徒会活動への関心の薄さを表している。

**kinko's** オリジナルTシャツを作ろう! スマホの写真や画像からもらくらくカンタン! ▼  
体育祭T 文化祭T 部活T 応援T  
1枚 1,210円~ ※コットン白Tシャツ・プリント代込  
キコンコース赤坂店 TEL. 092-724-7177 〒810-0042 福岡市中央区赤坂1-12-15 読売福岡ビル1F

MIZUHO 九州の不動産・土地評価のスペシャリスト  
みずほ不動産鑑定所 不動産鑑定士 井上真輔 (27回卒)  
〒810-0073 福岡市中央区舞鶴3丁目2-4 福岡舞鶴ビル6階 ☎092-738-6105

校内食堂 すずらん  
いつでもほっこりするおいしい  
・Aセット ... 480円  
・Bセット ... 420円  
・カツカレー ... 410円

# 水俣病特集

# 今でも不知火海を苦しめる病

水俣病の名前は誰しも聞いたことがあるだろう。しかし、公害が発生した後のことを知っている人は一握りではないだろうか。新聞部は水俣病センター相思社の葛西伸夫さんに水俣を案内してもらい、魚市場で働く中村雄幸さんや「エコネットみなまた」を創設した水野隆文さんに取材した。また、10月7日から11月14日まで福岡アジア美術館で開催される「水俣展」を主催する水俣フオーラムにも取材した。水俣病は現在の私たちともつながりがあることを認識してもらいたい。

(秦、古田)

## チツソの企業城下町 水俣

水俣病の原因は「日本窒素肥料株式会社」のちの「チツソ株式会社」が1932年から放流した有機水銀である。野口遵の日室コンツェルンに軍と結びついた新興財閥で、国策として火薬や化学肥料を製造した。水俣にチツソが進出するこ

とになった要因は明治時代まで遡る。かつて水俣は製塩業が主要な産業だった。しかし日露戦争時に戦費のため塩の専売制が導入されたことにより、塩田が廃止された。水俣は財成難に陥り、人々は代替産業を求めた。そこで南九州に進出しようとしていた日室の工場誘致に奔走する。チツソは水俣にとって不可欠な存在となり、行政とも深い関係



大崎鼻から不知火海を望む。見える範囲全てに水俣病の患者がいる

## 壊されたものは 2度と戻らない

私たちは水銀を含んだ工場廃水が最初に流された百間排水口へ行った。水俣病について説明する看板を立ててある。葛西さんは「この看板を立てられた当時、水銀へドロが撤去された」としか書かれていなかった。患者たちの働きかけにより、「一度、汚染・破壊された環境は、いかに莫大な費用と労力をかけても元に戻すことはできません。このことを私達は人間の教訓として受け止めていかななくてはなりません」という文言が加



阿賀野川の石で作られた地蔵

撤去すると発表された。これに対して水俣の市民、患者、支援団体などから、百間排水口は水俣病の貴重な歴史的遺構であり、修繕して保存すべきとして、撤去工事中止を求めめる声が次々と上がっている。

になった。水俣にはチツソやその関連会社で働き、自分の子どもや孫も入社させたという人が今も少なくない。また、市議会等の選挙でも、チツソの後援の有無は当選に大きく関わる。何しろ水俣病の発端となった、水銀触媒を用いたアセトアルデヒドと酢酸の製造法を開発したチツソ工場長が、のちに水俣市長になっている。

## 今も危険

### 八幡残渣プール

私たちは水俣に来て最初に、大崎鼻から不知火海と水俣川河口を見渡した。葛西さんは「この大崎鼻からはチツソが行ってきた残酷な行動がはつきりわかる」と語る。河口に広がる埋立地は八幡残渣プールと呼ばれている。遠浅の入江であったこの場所にチツソが目をつけ、漁業権を買収した。そして海面上に石堤を築き、プールを作った。工場の廃棄物を埋め立てた。チツソは1958年から約10年の間、水銀を八幡残渣プールに流した。そこから水銀が漏れだし、それまでは主に水俣湾付近で多発していた水俣病が、不知火海全域にまで広がる



チツソが寄贈した道路の沿岸を約50×400m埋め立てている

ことになった。八幡残渣プールの埋立地は、地震などにより崩壊し、有害物質が流出する恐れがある。そこでチツソは、埋立地の海岸に道路を造った。そして一般人が全く通行しないその道路を、水俣市に寄贈した。水俣市はその道路の護岸工事を今年の年末まで行っている。工事費用は当然、市民からの税金で賄われている。つまり、チツソが行うべき工事を市民に肩代わりさせているのだ。このようなやり方がまかり通るほど、チツソは水俣において絶大な影響力を持つている。

## チツソが隠し続けた証拠



ネコ400号実験について話す葛西さん

水俣病歴史考証館の展示品に「ネコ実験の小屋」がある。漁村では漁網などをネズミがかわるため、ネコを飼ってネズミを駆除する。1953年頃、水俣では魚や鳥やネコ、家畜が変死した。またネコは体重の割に魚を多食したことから、早期に水俣病にかかった。熊本大学が水俣病の原因は有機水銀であると発表した当時、まともに調査をしていない科学者たちは農薬説、爆薬説、アミン説(食品が腐敗する際に、タンパク質から分解された

## 地下に眠っている水銀

百間排水口の西側には古パーク水俣が広がっている。そのなかに公園や道の駅、資料館もある。この緑豊かな土地はかつての水俣湾であり水銀へドロを埋めた土地だ。水俣湾の海底には、水銀を含むへドロが約209万㎡溜まっていた。熊本県は1974年から水俣湾に仕切り網を設置し、湾内で水銀濃度の特に高い部分およそ58万㎡を護岸で囲んだ。その中に、さらに周辺の水銀へドロを浚渫して埋めた。湾内の汚染魚も捕獲し、2500ものドラム缶に詰め込んで一緒に埋めた。そしてシートを敷き、土砂をかぶせ、水銀を含むへドロを封じ込め埋めた。へドロの上の土砂は御所浦採石場(中央写真の真ん中付近)か

ら削り、約6m被せている。工事は約485億円の費用がかかり、1990年に終了した。葛西さんは「仕切り網内の魚は水俣の漁師たちが獲った。魚が大好きだった彼らにとって、埋めるために魚を獲るのは我々の想像以上に辛かったと思う」と漁師に思いを寄せた。護岸の耐久年数は50年だ。地震による護岸の破損や液状化による水銀流出の可能性が指摘されている。



点線の範囲に仕切り網が設置された

水俣市は1992年からエコパーク水俣で毎年5月1日(水俣病公式確認日)に水俣犠牲者慰霊式を行っている。しかし、1981年から毎年同日に、水俣病互助会主催で乙女塚慰霊祭が開かれている。多くの水俣病患者や遺族は行政主導の慰霊式ではなく乙女塚慰霊祭に参加している。葛西さんは「近年、水俣病などの公害問題が『環境問題』と言い換えられている。小学生たちは水俣病が公害問題ではなく、環境問題と教えられている。しかし、地球温暖化などの環境問題と水俣病のような公害問題とを並列すべきではない。『みんなが悪い』ように受け取れる表現にすることは、原因企業やそれを止められなかった行政に都合がいい言い回しだ」と考察を話した。

## 2つの慰霊式

物質)を発表した。そこでチツソ附属病院の細川一医師らはネコを使って研究した。1959年10月、この小屋で工場廃水かけた餌を実験番号400のネコに与えた結果、水俣病の発病が確認された。しかし、チツソの幹部は事実を隠蔽し、工場が原因ではないと言いつつ続けた。ネコ400号実験は、9年後に細川医師の証言により世に知られることになった。この実験結果がすぐ公表されていたら、被害は随分小さくなっていただろう。



埋立地(上写真)に施された頑丈な護岸

チツソは半「国有」企業 11時過ぎに水俣駅の展示を見学するため駅舎に入ったが、すぐに引き返しチツソ正門に行った。葛西さんは「水俣駅内に人がたくさんいた。あの場でチツソや水俣病について話をするのは気兼ねがある。そのため、案内の行程を急遽入れ替えた」と事情を話した。日本の経済発展にとってチツソは大切な存在であり、政府も水俣病の原因がチツソ工場場の有機水銀と分かっている。操業を止める勧告をためらった。水俣病が多発していた1950年代、チツソ工場はプラスチック加工に欠かせない可塑剤も生産し、その量が国内需要の8割を占めていた。現在は、主に香料や電子機器の液晶を作っており、かき氷のシロップやスマートフォンに使われている。葛西さんは「チツソは政府・熊本県が国債や県債によって調達した資金をもらいながら認定患者への補償金に充てている。葛西さんは「チツソは2011年に事業再編し、持株会社を別に作り生産部門と経営部門を切り離れた。社名もチツソ株式会社からJNC株式会社に変わった。今後の賠償請求先をそらすのが目的ではないか」と話した。

# 海も山も人もつながらっている

## 魚は友達

水俣の人には、具合が悪くなったら魚を食べるといふ考えがある。中村さんは「例えば、お客さんから『お刺身持ってきてくれない』と頼まれる。持つて行って2、3日して『おかげで生き返ったよ』などと言われる。また自分も前の日に辛いことがあっても、市場に来てピチピチした魚を見ると『俺がよくよしていいのよか』と思いい、魚から元気をもらおう。だから水俣病が多発していた当時、汚染魚だと分かっていたても、魚が好きだから食べていた。我々にとつて魚とは、食料やお金以前の関係であり友達のようなものだしと思いを述べた。



1番好きな魚はメバルだと言う中村さん  
 時は加齢による体の痛みとしか思っていなかった。激しいけいれんが起る劇症型患者以外は、普通の人と見ると目には差異はない。自分たちが水俣病にかかっていることは後々知っ

食べてはいけないという指導は1974年の水俣湾締め切りまで一度もなかった。漁師以外の人たちにとつても魚は欠かせないものだった。中村さんは「不知火海は内海で波が穏やかだ。漁師でなくても釣り好きな人が多く、自分たちで簡単に獲つて魚を食べたり、一部は市場に持ち込んで現金にしたりしていた。なかには、仕事を辞めて小さな船で魚を釣ることを本業にした人もいる。みんな水俣の海と関わりあつてきた」と話した。

記者が「不知火海の魚は現在も水銀に冒されているか」と尋ねると中村さんは「水銀が自然にある以上、魚の体内にないとは言いきれない。しかし、今は普通の海域に比べてかわりはないと思う」と話した。

## 水俣の暮らしを 取り戻す

水俣の海は透明度が高く、10m以上高い所からでも魚や海藻が底まで鮮明に見える。しかし、透明度が高いということはプランクトンが少なく、栄養分も乏しい。そのため現在の漁獲量は1970年代に比べて30分の1にまで減少した。

中村さんは水俣の再生について「水俣は水の都だと感じている。『森は海の恋人』という言葉があるように、水俣は森の豊かさや川に乗って、海に運ばれてゆく。そして海水は蒸発して雨になって山に恵みをもたらす。この循環は水俣の再生には欠かせない。そんななか水俣の人々はへばりついて生きてきた。農林水産業を通じて、共に暮らす山や海といった自然と関わっていくことが水俣らしい暮らしの取り戻し方の一つだと思ふ。私の今後の水俣に対するテーマだ」と意気込んだ。



森に囲まれている水俣の海

## 公害を乗り越えエコな製品を作る

「エコネットみなまた」は水俣病患者と共に働く場所となるよう、永野さんたちがつくれた組織だ。主に、せつけん部門と農水産加工部門に分かれる。

永野さんは「水俣病はまだ終わっていない。不知火海沿岸全域で健康調査を行わなければならない。全体の被害を明確にすることから始めるべきだ。なかには時間が経つたからか、チツンを許そうという患者やその家族がいる。しかし私は、お金で解決するのではなくチツンが個人一人ひとりと話し、誠意を持って向き合うことが大切だと思う」と話した。



社会問題に積極的な永野さん  
 永野さんは「水俣病はまだ終わっていない。不知火海沿岸全域で健康調査を行わなければならない。全体の被害を明確にすることから始めるべきだ。なかには時間が経つたからか、チツンを許そうという患者やその家族がいる。しかし私は、お金で解決するのではなくチツンが個人一人ひとりと話し、誠意を持って向き合うことが大切だと思う」と話した。

## 水俣・福岡展 2度目の開催真つ只中

### 他の社会問題ともつながる

「1995年、政府が一度目の最終解決策を出し、大部分の未認定患者がチツンと和解した。そこで社会的には『水俣病は終わった』という雰囲気広がったが、本当に終わったのか。それを考えてほしいという思いから水俣展が始まった」と認定NPO法人水俣フォーラムの服部直明さんは語る。

第1回は1996年に、品川で行われた。個人の参加を募つて、集まった人々で運営された。人口が多い東京というところもあり、約3万人が来場した。社会的評価も高く、展覧会を開くノウハウも得た。このまま終わらせていいのか。関わった人とのつながりを活かしたい。そうして翌年、任意団体「水俣フォーラム」が設立し、2007年に認定NPO法人に。一度限りの予定だった水俣展は続くことになる。そして今日まで全国25会場で水俣展を開催した。水俣展の終わりは定められていない



水俣展開催に奔走する服部さん

い。なぜなら、公害は現代でも起りうるからだ。服部さんは「水俣病と現在の社会は切つても切り離せない。結びつけて考えてほしい」と訴えかけた。

## 事実を知つてもうろう

水俣・福岡展は現在、福岡アジア美術館で10月7日から11月14日まで開催されている。福岡県の水俣展は10年ぶり2度目である。服部さんは訪れる高校生に



パンフレット表紙に胎児性水俣病患者の少年



百間排水口にあった水銀ヘッド

## 手遅れになる前に一歩留まる 覆水盆に返らず

この記事を書いている9月末、ノーモア・ミナマタ第2次訴訟の先駆けである近畿訴訟の判決が大阪地裁で出た。第2次訴訟は、水俣病の症状があるにも関わらず2009年の水俣病被害者救済法の対象外になった人々が、国と熊本県、チツンに損害賠償を求める訴訟だ。同様の訴訟が熊本、東京などでも争われている。今回の判決で達野ゆき裁判長は128人の原告全員を水俣病と認め、被告に賠償金の支払いを命じた。原告は被害者として申請するも魚を多く食べたことが証明できず非該当とされたり、救済法の申請期間が3年で締め切られたため申請できなかった人々である。なかには兄弟が救済対象者となる

なつても自分が対象外とされた人もいいる。私の周りでは高度経済成長期に水俣病は終わった、自分とは無縁の出来事だと思つている人が多い。取材前まで自分もそうだった。しかし、水俣病などの公害問題や福島第一原発事故のような人災は日本各地で起こつており、誰もが被害者になる可能性がある。これらの原因の一部が半ば国策として推進されているからだ。8月末から行われている福岡の原発処理水放出に、水俣のことを重ねる人も少なくない。科学者の見解によれば処理水に含まれているトリチウムは十分に希釈され、海に流しても問題は起きないということだ。だが、水俣病の原因がチツンの工場廃水ではないと論じる科学者もいた。「科学」は公平中立ではない。処理水はすでに流されてしまったが、一度汚された海は元通りにはならないという覚悟が私たちにあるだろうか。共に「国益」のために、被害者を切り捨ててきた点で水俣病と福島第一原発事故は似通つている。壊されたものは2度と戻らない。そのことを前提として、我々は見えない現実を見なければならぬ。

近畿日本ツーリスト 近畿日本ツーリスト株式会社 思い出の旅をお手伝いします

福岡支店 福岡市博多区綱場町1-1 D-LIFE PLACE 呉服町8F TEL:092-281-4891 FAX:092-281-4899

医療法人 脳神経外科  
**クリニック高木**  
 脳ドック  
 機能訓練室あり、MRI撮影対応  
 理事長 高木 忠博 (43年卒)  
 福岡市早良区弥生1丁目4番8号  
 ☎092-844-1211

幸雄会 **古原医院**  
 理事長 古原 雅樹 (第17期卒)  
 更生医療指定医  
 MAIL info@kohara-clinic.com  
 TEL 092-431-5622  
 〒812-0014 福岡市博多区比恵町18-1

内科 小児科  
 循環器内科 アレルギー科  
 人工透析内科



# 熊本の自然災害の教訓

# 命第一 まずは避難!

令和2年7月豪雨で被災した、熊本県球磨村を訪れた。球磨村観光案内人の会の語り部、宮本宣彦さんに村を案内してもらった。また、大濠新聞で以前取材した南阿蘇鉄道が7月に全線復旧したため、利用者に取材した。被災経験や村の復興について知り、防災意識を見直すきっかけにしてほしい。

(永嶋、野見山、糸洲)

“自分は大丈夫”  
じゃない”

宮本さんが区長を務める一勝地では、令和2年7月3日午前10時から24時間、例年7月の1ヶ月分の降水量を記録した。3日の夜、球磨川が増水した様子を見た宮本さんは、高齢者に安全な公民館への避難を呼びかけた。翌朝には球磨川は氾濫していた。宮本さんは残っていた人たちと、標高の高い一勝地駅に避難した。その後も水位は増し、これ以上水が増えたら駅舎の屋根に登らなければいけない、というところまでなんと増水は収まった。

宮本さんは災害時の心構えについて「実際に被害が出なかったとしても避難しておくことが大切だ。10打数1安打でもいいので、空振り



水に浸かる一勝地駅 (宮本さんの資料)

はいけない。命が一番大事だ」と話した。人間は、周囲の状況が危険であったり避難を呼びかけられたりしても自分は大丈夫だと考える習性がある。注意報なんてよく出るから、これまで被害に遭わなかったから、そう考えずに日



地盤が削れ傾いて使えなくなった線路

共助を大切に  
みんなで復旧

村の住民にとっては、今後どう住んでいくかが一番重要だ。まず住宅を再建するか、新設するか。新設するなら宅地の確保が必要である。次に店だ。球磨村では今、農協の移動販売などで

頃から防災意識をもち、避難すべきときは適切な判断のもと行動に移してほしい。

南阿蘇鉄道全線復旧  
喜びもあるが  
複雑な心境

7月15日、平成28年熊本地震以来7年ぶりに南阿蘇鉄道が全線復旧した。私たちは8月1日、高森駅で鉄道利用者にインタビューを行った。



JR線に乗り入れ可能な新型車両

高森駅で鉄道利用者にインタビューを行った。帰宅中の男性は「復旧前は自宅まで夕



クシーを利用して。今は鉄道を乗り継いで通っている。料金が安く済むので積極的に鉄道を利用している」と話した。熊本県内の菊陽町から観光に来た男性は「被災前にも乗車したことがあり、全線復旧を待ち望んでいた。久しぶりに乗って感動したが、景色も変わり震災の爪痕を直に感じた。複雑な気持ちだ」と話した。また、高森駅近くの高森高校では現在、全校生徒約100人中20人程度が通学に南阿蘇鉄道を利用している。ある生徒は「鉄道復旧前は通学支援バスが運行されていた。支援バスでは友達と話しながら座って通学できた。しかし、鉄道に変わっからは平日でも観光客が多くてなかなか座れない」と困った様子だった。

食料を調達している。その次に病院だ。村には、週1で薬が必要な高齢者が多くいる。今は一勝地に1軒だけ診療所があり、コミュニティバスで通院できる。そして、子育て世代には学校も必要だ。被災した球磨村立渡小学校は、元の場所から約6.4 km離れた球磨中学校の敷地にプレハブの仮設校舎を築いている。来年度、一勝地小・球磨中学校と3校合併し、新しく義務教育学校の球磨清流学園になる。宮本さんは復旧に関して「球磨村には79の集落があり、日常生活をみんなで支え合って暮らしている。協力しての村の姿を取り戻したい」と締めくくった。



被災直後の茶屋集落(左)(球磨村七十九集落巡りより引用)と住宅が撤去された現在の同地点(右)、フレーム右側には仮橋の相良橋

# 地域の特徴は奥が深い！ わっぜおもして鹿児島弁

鹿児島弁は特徴的な方言だ。単語やイントネーションが標準語と大きく異なるため、他地域の人には通じにくいことが多々ある。鹿児島弁の歴史やおもしろさ、法則について、鹿児島方言文化協会の会長である種子田幸廣さんに取材を行った。さらに、鹿児島県の高校生に鹿児島弁の使用状況を聞いた。

(古田、永嶋)

## 歴史のなかで形成された 言葉の文化



鹿児島弁の本も出版した種子田さん

方言は、長い年月を経て形作られた言葉の文化である。種子田さんは「40、50代より下の世代は、もう方言を使わない。しかし、方言は各地域で生まれた文化だ。同じ言葉を使うことで、相手の気持ちに寄り添いやすくなり、結束力を高めることもできる。大切にして、伝えていかなければならない」と真剣に話した。

鹿児島は京都、大阪、東京といった政治・経済・文化

の中心地から離れている。加えて中国や琉球に近い。そのため、鹿児島弁は様々な道筋で形作られてきた。中心地から博多経由で伝わったり、海外から流入したりしたもの由来の言葉があるのだ。種子田さんは「江戸時代には参勤交代があった。移動中に様々な地域の言葉に触れていた。その結果、鹿児島や青森のような日本の端の方言には、多くの地域の言葉が混ざっている」という。かけ声の「ちえすとこ」は、韓国語がルーツではないかと考えら

### 鹿児島弁の法則 4 選

#### ① 促音が多い

(例) かごしま→かごっま  
食べる→食ぶっ

#### ② 接頭語が多い

(例) 転ぶ→けころぶ  
付く→ひっちく

#### ③ 敬語が多い

(例) おあがりください  
→おあがいやったもんせ

給ふ十申せ→たもうせ  
がなまったかたち

#### ④ 母音の音便変化

(例) SAIGO (西郷)  
→SEGO (せご)  
TAIGAI (大概)  
→TEGE (てげ)

鹿児島弁の主な法則4つを左の表に記載している。3つ目の敬語表現が多いというのは、武士が敬語を使っていた名残である。4つ目の音便変化というのは、読み

をローマ字で書いたときに「AI」の順に並んでいると、発音が「E」に変化する。「てげ」は普通、「○○」を付けて「げに」といった風に重ねて使うことで「ちようどいいくら」という意味だ。

鹿児島弁特有の言葉もある。「とても」という意味の「わっぜ」や、「びつたり」という意味の「がつつり」など。博多弁の「うまか」は鹿児島弁でも使われる。九州各

### 方言で楽しめる劇を

に受験者の前で演劇を行っている。種子田さんは「とても盛り上がり、みんな腹を抱えて笑っている」と微笑んだ。「げたんは」は現在、小学校などから招待され、劇を披露している。

### 高校生に聞いた！ 身近な方言

鹿児島県立甲南高校新聞部の坂下綾菜さんは「鹿児島弁は私でも分かりづらい。祖父母はここの鹿児島弁で、言い方がきついと感ずる時がある」と話した。「わっぜ」などの特有の言葉は、祖父母の世代は使わが、両親の世代からは使わない。

## 全力応援

キミの笑顔が原動力

## 福岡大学附属大濠中学校保護者会

〒810-0044 福岡市中央区六本松1丁目12番1号  
TEL (092) 712-5828





窯の火が消えるのは半年に1回だけだ。お客さんに作品を渡し、笑顔になつたときに初めて、達成感を感じると職人魂を

現在びじろ工芸では15名の職人が働いている。平均年齢は30歳と、非常に若い。野村さんも、鉢巻きを巻いて汗を流す職人の姿に感銘を受け、18歳から切子の世界に身を投じた。野村さんたちは全国で薩摩切子の展覧会を開いており、その美しさに魅了され職人を志して来る人も多い。なかには勤めてきた会社を辞め、荷物をまとめてきた人もいるといふ。野村さんは「決して簡単な仕事ではない。一人前になるまでに吹きは10年、カットは5年かかる。途中で挫折して辞めていく人もいふ。つらいこともあるが、切子の美しさやそれを形作る楽しさは本物だ」と語った。

薩摩切子の職人には、作品のベースを作る吹き師、模様を刻む切子師、艶を出す研磨師がいる。やはり花形の切子師が人気なよう

### 薩摩の職人魂

で、吹き師はあまり人気がない。野村さんは吹き師のことを「縁の下力持ち」と評している。しかし、一つひとつの行程が独立しているのではなく、職人全員で協力して良い作品を作ろうという一体感が工房には溢れていた。

野村さんに薩摩切子の魅力を聞くと、「何と言ってもカットした後のきらびやかさだ。人は綺麗なものに惹かれるが、切子はまさしく美しい」と誇らしげに話した。オーダーメイドで注文を受けることもあり、一つの作品を完成させるのに丸2年かかることもある。世界に一つだけの作品だけに依頼人も妥協せず、完璧を求めるようだ。記者が「作品が完成したときは達成感があるか」と聞くと、野村さんは「作っただけでは決して満足しない。その作品が良いものかどうかはお客さんが決めることだ。お客さんに作品を渡し、笑顔になつたときに初めて、達成感を感じると職人魂を

### 薩摩の宝石

## 人々を魅了する切子

鹿児島県の伝統工芸品である薩摩切子は美しい色合いと巧みで複雑な模様で多くの人々に愛されている。我々は薩摩切子を製造している薩摩びじろ工芸(以下、びじろ工芸)を訪れ、吹き師で工場長でもある野村誠さんに職人の思いを聞いた。(水沼、大坪、糸洲、秦)

### 一度は失われた製法

薩摩切子の誕生は江戸時代後期まで遡る。製菓業を始めさせた薩摩藩10代目当主の島津斉興が、菓品を入れても劣化せずに耐えられるガラスの器を作らせたのが始まりだ。そのため、当時は今のように色鮮やかではなく、無色でカットも施されていない実用的なものであった。転機となったのは



江戸時代の作品の複製 値段は100万円 複製は一度途絶えてしまふ。幕末から明治初期の混乱のなかで工場が焼失し、製造が完全に途絶えてしまったのだ。その後約110年間、薩摩切子は製造されなかった。薩摩切子を復元したのは鹿児島県ではなく、カ

メイガラスという問屋の指揮のもと集まった大阪府の職人たちだった。薩摩切子のガラス生地はびじろ工芸では作れず、今は大阪で購入している。「伝統を守ってきた先人に敬意を示したい。自分たちは先人が作ったものを受け継いでいきたい」と野村さんは語った。

### テーブルを彩る9色のガラス

薩摩切子の伝統的な色として知られるのは藍、緑、黄、金紫、紅、金赤の6色であるが、びじろ工芸は、業界で初となる黒切子を開発した。野村さんは「薩摩には黒豚や黒酢など黒が溢れているので、薩摩切子にも黒を取り入れたかった」と語る。しかし、その製造は困難を極めた。生地が黒いため、カットのときに回転するダイヤモンドカッターの刃が透けて見え、巧みな技術と優れた感覚が求められる。何度も失敗を積み重ねて製法を確立し、今では黒

### 薩摩切子の新境地

野村さんたちは薩摩切子を広めるため、様々な新しい取り組みを行っている。

### 若い世代に広める

薩摩切子は高価なこともあり、買手は50代以上の人がほとんどだ。若い人には薩摩切子を知らない人も多く、幅広い世代に知名度を上げることが課題だ。そこで野村さんたちは、若い年代をターゲットとした今までのない近代的なデザインの商品を開発した。「今後でも試行錯誤して知名度を上げたい」と語った。

### カットの江戸切子色の薩摩切子

江戸切子と比べられることが多い薩摩切子だが「根本的には同じだ」と野村さんは話す。しかし江戸切子はガラスを、薩摩切子はクリスタルガラスを使用しているところが多い。ほかに、ガラ



2色が織りなす輝き



料理もより高級感溢れる



荘厳な黒切子

切子はびじろ工芸の看板商品となっている。ほかにびじろ工芸は、制作から長い時間が経ち淡い琥珀色に変化した風合いを再現した「古式」や、優しい茶色の「薩摩ブラウン」といった色も開発しており、現在は9色展開している。また、2層の色ガラスを重ね、独特な美しい色に見える「二重被せ」という技法も編み出し、「瑠璃金赤」「瑠璃金赤」の3色を制作している。ガラスの色を着けるためには、様々な鉱物を入れ化学反応を起こす必要がある。そのため新しい色を開発することは決して容易ではなく、1色に2年以上かかることもある。それでも野村さんは「まだ色のバリエーションは少ない。試行錯誤して新しい色を作りたい。現在も、ある色を制作中だ」と積極的な姿勢をみせた。



近代的なデザイン

### アクセサリーにも

5〜6年前から、薩摩切子を使用したアクセサリーの販売が本格化している。女性の職人が発案したネックレスや髪留めなどは、繊細な切子の美しさを保ちつつ



一つひとつの作品に魂を込める

スの上に重ねる色ガラスは薩摩切子の方が分厚く、カットした時のグラデーションがはきり出る。しかしガラスが分厚くなってしまうため、口当たりは江戸切子の方が勝る。そのため、薩摩

もこれまでの薩摩切子の型を破るかわいらしい雰囲気となっている。

### サステイナブルな切子

工房では少しでもガラスに不純物が入ったり、傷が付いたりすると捨ててしまうため、店頭に出るのは制作品全体の60%ほどだ。しかし、すべて廃棄してしまうのはもったいない。そこで、不純物などが入つても捨てずに、SDGs切子として販売している。品質はやや劣るものの、素人目からは遜色ない。値段も通常と比べ安い。年に数回の見切り品セールで売り出すと早々に売り切れる。

切子は口当たりを良くするため、口をつける部分に色付けされていないものが多い。同じ切子を作っている職人同士で情報を交換したり、技術を参考にしたりすることも多い。野村さんは「自分たちの技術はオープンにしている。カットの技術は江戸切子の職人さんに教えてもらうこともある。もっと切子の業界を江戸切子と共に盛り上げていきたい」と意気込んだ。

**KIMURA**  
木村カバン店

カバンならお任せを！  
気楽にご来店ください！

福岡市中央区天神 2-9-114 tel 092-741-2429

博多きょう重  
ふぐ・あら・すっぽん

古賀大規 1998年卒

西鉄薬院駅徒歩3分 営業:17:00~22:30(日曜定休)  
福岡市中央区渡辺通2-3-24 TEL:092-771-1818

**リボリ**  
Rivoli

福岡市中央区鳥飼2丁目1-1  
大濠公園前交差点角

Since 1956

材料費の高騰による商品の値上げ、申し訳ございません。



花田先生とコラボしたラジオ放送  
また、今年  
は去年と違  
い、全校生  
徒の家族の

放送委員  
長の堀尾南  
月さん(2  
年)は「リス  
ナーが興味  
をもてるよ  
うな放送に  
するため、  
念入りに企  
画会議や  
打ち合わせ  
を行った。  
また、今年  
は去年と違  
い、全校生  
徒の家族の

文化祭らしく  
美味い焼きそば  
3年1組の「焼きそばとし  
ちゃん」は食品企画で1位に  
輝いた。企画名は担任であ  
る西村俊先生に由来す



看板からも怖い雰囲気漂う

### 部活動企画 華やかな文化祭 ラジオと共に

部活動企画で得票数1位  
だった放送委員会は、「日常  
の雑学クイズ」や「バンド企

面紹介」などの番組を放送  
した。「HORIPONグラ  
ンプリ」では、国語科の花田  
正幸先生とコラボして大喜  
利を行った。自然体で巧妙  
なトークで、たぐさんの笑  
いを届けた。

また、今年  
は去年と違  
い、全校生  
徒の家族の

### クラス企画 2年9組の 団結力!

クラス企画で1番人気だっ  
た2年9組のお化け屋敷。  
1時間で60人ほどが並び、

## 全部楽しいんだよねえ 人気企画ランキング

- 【部活動】 有効投票 1573 票
- 1位 放送委員会 OBC ラジオ 126 票
  - 2位 華道部 珠翠の間 120 票
  - 3位 天文部 プラネタリウム 107 票

- 【食品】 有効投票 1924 票
- 1位 3-1 焼きそばとしちゃん 216 票
  - 2位 3-8 とりフェス 195 票
  - 3位 3-4 草ヶ江餅 -これが俺のキモチです- 165 票

- 【クラス】 有効投票 1786 票
- 1位 2-9 お化け屋敷 272 票
  - 2位 2-8 バスボムづくり 112 票
  - 3位 1-12 アズカバンからの脱獄 103 票

文化委員の和智  
杏奈さんは「準備期  
間から当日まで、一  
体感のある雰囲気  
が続いていた。みんなが  
懸命に動いており、  
大成功だったと思う。チ  
ラシを貼るなどして、積  
極的に宣伝してくれる生徒  
がいたので助かった」と笑顔  
で語った。

提供までの時間を短く  
することを意識しながら  
も、食材にしっかり火を通  
した。また、熱中症対策の  
ためにうちわやアクエリアス  
を用意した。売り上げにつ  
いては「文化祭終了ギリギリ  
まで売ることができた。ど  
のクラスよりも売った自信が  
ある」と述べた。

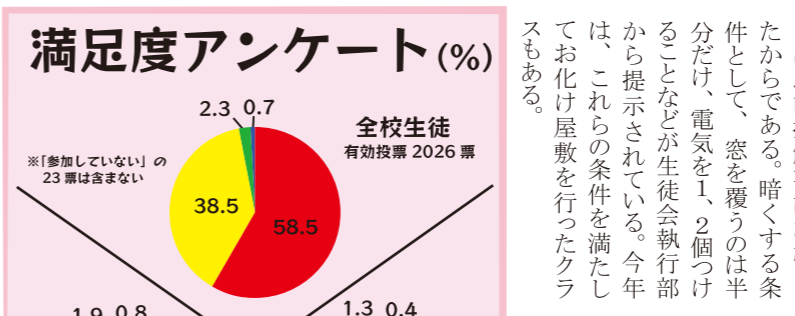
最初はクラス全体の  
やる気がなかった。休憩  
所をすることに企画書  
を提出したのだが、許可  
が下りなかった。再度考  
えて、メイドカジノとお化け  
屋敷が候補にあがった。女  
装は嫌とのことで、お化け  
屋敷に決定した。文化委員  
の丸山大輝さんは「直前ま  
で準備をしないかったが、  
文化祭実行委員の2人が全  
体の準備を進め、仕掛けを  
考えてくれたので感謝して  
いる。当日はみんな各々の  
仕事を全うしており、男子  
クラスの団結力の強さを感じ  
た」と楽しそうに話した。



衛生に気をつけてスムーズに調理する

アンケートでは97%の生徒  
が「とても満足した」「満足  
した」と答えた。4年ぶりに  
食品企画が復活したため、  
去年よりも満足度が高い。  
文化祭実行委員長の渡邊  
桃羽さん(2年)は「一般公  
開はできなかったが、多くの  
人が満足してくれて本当に  
嬉しい」と明るく話した。ま  
た、少数だが「あまり満足し  
ていない」「満足していない」  
という人もいる。「食品企画  
の待ち時間が長かった」との  
回答が多かった。文化委員  
長の磯村光希さん(2年)は  
「来年は食品企画の回転率  
を上げ、さらに満足度を高  
めたい」と前向きに語った。  
高校3年生で「とても満足  
した」と答えた人は約74%  
でひと際高い。その理由を、  
磯村さんは「自分たちが食

渡邊さんは「中央ステー  
ジ企画では過剰に人が集ま  
り、教室の窓ガラスが傷つ  
てしまうなどの問題があっ  
た。また、食品企画でも行  
列で人混みが増えてしまい  
通路が確保できなかった」と  
語った。昨年と同様、今年  
も中央ステージ周辺や廊下  
の混雑が課題として残った。  
◆暗闇の許可  
アンケートの自由記述欄  
に「なぜ教室を暗闇にする



アンケートには「中央ス  
テージの観客席の数を増や  
してほしい」という声も多  
かった。これについて、執行  
部の中央ステージ企画担当

である中村葉菜さん(2年)  
は「椅子を増やすと立ち見  
のスペースが減ってしまう。  
多くの人が観ら  
れるように椅子  
の数は制限し  
た」と話した。  
特に2日目の  
ダンス企画では、  
4階が大勢の観  
客でいっぱいにな  
ってしまった。  
5、6階に関し  
ては、人だかり  
によって廊下が  
通りにくい状況  
になっていた。中  
村さんは「来年  
以降一般公開し  
たら、事故が起  
きたりけ人が出  
たりしてしま  
わないか不安  
だ」と語った。



完成度の高い演奏にノってみんなでジャンプ

バンド企画  
アツい演奏を  
届ける準備

## 個性溢れる文化祭 パワーアップ!

品企画を提供する側にな  
れたからだろうか」と話した。  
◆運営の課題は混雑

ことは禁止なのか」という声  
があった。生徒会執行部に  
よると、禁止されている理  
由は以前接触事故が起こっ  
たからである。暗くする条  
件として、窓を覆うのは半  
分だけ、電気を1、2個つけ  
ることなどが生徒会執行部  
から提示されている。今年  
は、これらの条件を満たし  
てお化け屋敷を行ったクラ  
スもある。

校内に響く  
大きな歓声  
中央ステージ  
通路の確保が難しい  
(のど自慢)

【ダンス】  
コスプレを取り入れた心に残るダンス

バンド企画  
アツい演奏を  
届ける準備  
バンド企画を担当した浦  
塘莉奈さん(2年)は「当日  
はとても盛り上がったし、出  
演者も楽しんでた。バンド  
長にはいろいろ助けてもらっ  
た」と満面の笑みを見せた。  
アンケートでも「バンドがカッ  
コよかった」と大好評だった。  
今年も昨年よりバンドの出  
演数が多く、オーディション  
も行われた。浦塘さんは  
「練習しないまま本番を迎  
えるのを防ぐため、オー  
ディションまでに一度曲を完  
成させてもらった」と話す。  
ステージの土台はコンホー  
ルや教室の机だ。「バンド出  
演者全員で運んだ。人力な  
ので設営  
と片付  
けがとて  
も大変  
だった」  
と苦笑し  
た。シフ  
トの時間  
にこない  
人がいた  
り、観客  
が多くて  
靴を入  
れるビ  
ール袋  
が足りな  
くなった  
りしたこ  
とも苦  
労したと  
いう。

のびのびと歌声を響かせる

# もっと気軽に 大濠生の投書箱



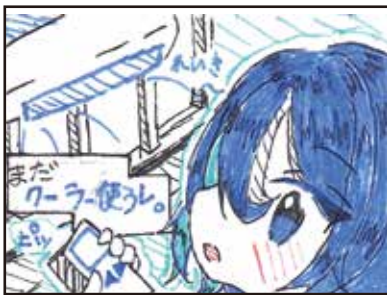
オンライン投書箱のQRコード

生徒会執行部と新聞部が共同で投書箱を設けている。2012年から職員室前に置いてあるものと、2021年に開始したオンライン投書箱だ。新聞部も力を挙げ投書を活性化し、より良い大濠を目指したい。(四宮、吉田)

## 投書数の減少

投書箱に投書された意見は、第一に生徒会主任の古園井淳先生が確認し、執行部に伝えられる。10年以上投書を通して生徒の意見が集められてきたが、近年投書の数は減っている。執行部の田村緑子さん(2年)は、

## 四コマ漫画 by りんごあめ



「本校は転換期を迎えており、いくつかの校則が改正された。そのような状況で、風紀の改善やさらなる校則の改正に向け、今の学校の状態に対する意見を集め、生徒会活動

## 投書で 学校生活を改善

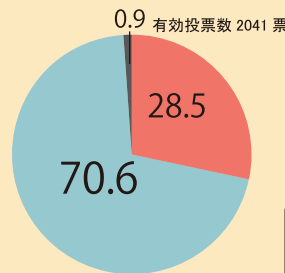
新聞部が文化祭後に全校生徒に実施したアンケート

では、職員室前の投書箱とオンライン投書箱の認知度は、いずれも2割台だった。この結果について田村さんは「投書箱は随分前から設置されているにも関わらず、存在自体を知らない生徒が7割以上を占めることに驚いた」とコメントした。

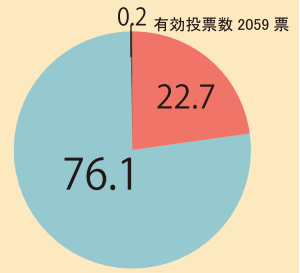
また、投書したことがあると答えた生徒は54人だった。投書したことのある生徒と投書する予定である生徒を合計しても、110人しかいなかった。全校生徒の9割が投書箱を使うつもりがないことも明らかとなった。なぜ利用する生徒が増えないのか、田村さんは「学校に対して不満のない人、何を投書すれば良いのか分からぬ人、生徒全員で声を挙げていくことの重要性に気づいていない生

## 投書箱についてのアンケート結果

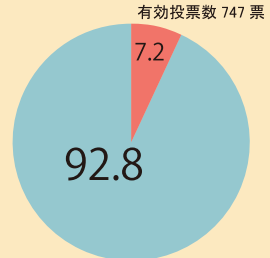
職員室前の投書箱を知っているか?



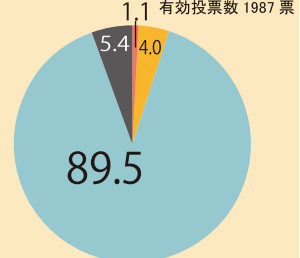
オンライン投書箱を知っているか?



投書箱に投書したことがあるか?



オンライン投書箱を使ったか?



●はい  
●いいえ  
●使う予定だ  
●無回答  
※単位は全て%

## 良識のある 投書を!

今年度届いた数少ない投書の中でさえ、ふざけた内容の投書や個人を誹謗中傷する投書、そして実現の可能性が極めて低い投書があった。それらの投書の例として、刺青・タトゥーを入れることや髪を染めることを認めてほしいというものがあった。そのような投書が届く度に、執行部は対応に苦慮している。執行部は積極的な投書を歓迎する一方で、投書箱の意義と合致しない投書は控えるように

## 編集後記

アンケートへのご協力ありがとうございました。今号は、当初の締め切りに間に合わず発行日をずらし計画性のなさが課題として残りましたが、なんとか発行できてよかったです。▼また文化祭の新聞部企画を訪れてくださった方々、ありがとうございました!今年16名の方の新聞を作る事ができました。(永嶋)

9月9日までに下記のような投書がありました。改正を検討していますのでより詳細な意見を募集しています。

- ・防寒着(セーター・カーディガン・コートなど)の自由化
- ・冬場の膝掛けの解禁
- ・頭髪規則のさらなる緩和
- ・服装頭髪検査の撤廃

執行部より

大濠新聞 NEXUS 217号 訂正とお詫び

前号4面右下囲みに「大濠高校75周年記念誌発行」の記事を掲載しましたが、誤っていました。5月に発行されたのは「大濠高校同窓会70周年記念誌」であり、「75周年記念誌」とは異なります。編集に関わった方々および読者の皆様にご迷惑をおかけしまして申し訳ございません。