

大濠新聞

# NEXUS

2022年10月28日

# Vol.214

編集・発行：福岡大学附属大濠高等学校新聞部

福岡市中央区六本松1-12-1

印刷：株式会社ハザマ印刷

2～4面

報道 剣道部、柔道部など

5面

特集 夜間中学 学びなおす人々

6面

大濠生特集 サッカー部

7面

卒業生特集 月の光に魅せられて

8面

特集 オーストリア留学

9面

特集 西九州新幹線開業

10・11面

特集 文化祭のキセキ

12・13面

特集 修学旅行 生徒の声

14・15面

特集 博多祇園山笠

16・17面

特集 スカイツリーのヒミツ

18～20面

特集 隈研吾の建築

日本一を見上げる (東京スカイツリー)

柔道部

金鷲旗5回戦進出  
松永さんIH2位

一人ひとりがリーダー

柔道部は7月22日から24日にかけて行われた金鷲旗柔道大会にて、5回戦出場を果たした。

キャプテンの大賀陸生さん(3年)は「メンバー一人ひとりが勝つ力を持っているので、みんながお互いを信頼していた。全員がリーダーであるかのような良いチームだった。全国大会での反省を活かして、『投げて勝つ柔道』ができた。しかし、日頃の練習の差が現れた」と話した。また、作本雅久さん(2年)は「後に控えている選手に相手を回す」とチームの疲労が増えているので自分が1人でも多く倒そうと思って試合に挑



一回り大きい相手に果敢に立ち向かう大賀さんは、I白と同じ選手に負けが強い」と話した。また、松永さんは8月25日にサラエボで開催された世界カデ選手権大会(15-17歳の大会)に出場した。シードで参加したが、3回戦でヨーロッパ王者と対

不撓不屈の精神

8月7日のI白と、9月11日に行われた全日本ジュニア柔道体重別選手権大会の個人60kg級に松永烈さん(3年)が出場し、いずれも準優勝した。両大会について松永さんは「I白の準決勝で、昨年太刀打ちできなかった相手にも勝つことができて良かった。前回の反省から、積極的に攻める気持ちで臨むことができた。全日本ジュニア決勝では、I白と同じ選手に負けが強い」と話した。



日本代表に選ばれた松永さん

剣道部 玉竜旗ベスト8  
留場さんIH3位



張りつめた雰囲気練習をする選手たち

剣道部は、7月25日から29日まで福岡市総合体育館で開催された玉竜旗剣道大会でベスト8の成績を収めた。また、森大翼さん(3年)が男子優秀選手の1人に選ばれた。本校は2回戦から4回戦まで一本も取られなかった。順調な滑り出しを見たが、準々決勝で強豪校である九州学院(熊本)との対決。勝負は大將戦となり、お互いに譲らない戦いが続いて延長戦に突入した。延長1回目の開始直

後に相手にメンを取られ、激闘の末破れた。選手たちの健闘が光る、目の離せない試合となった。悔し涙と喜びの全国3位 留場啓伍さん(3年)は、8月5日から8日まで高知県で行われたI白に出場し、男子個人3位という結果を残した。また、男子優秀選手の1人に選出された。ベスト8をかけた戦いでは、前年度優勝の選手と対決し2対0で勝利した。留場さんは「絶対に負けられない戦いだ。剣道部の思いを乗せて、自分の剣道を買った」と語った。大会結果については「小・中学校時代に全国優勝していたため、高校でも優勝したかった。しかし、全国3位という結果は素晴らしいので嬉しさもある」と話した。(木村、江藤)

応援指導部 ノーミス演技も決勝逃す

応援指導部は、8月26日から28日にかけて国立代々木競技場で開催されたJAPANN CUP 2022日本選手権大会に出場し、13位という成績を収めた。日頃の練習の成果もあり、ノーミスで完成度の高い演技を披露したが、10位



文化祭で練習の成果を披露した

以内にすることは叶わず、惜しくも決勝進出を逃してしまっ。自分たちの力を出し切ったものの、悔しい結果となった。部長の稲富真太郎さん(3年)は「大会の結果について『結果が発表された直後はなかなか受け入れられなかった。だが、決勝に進出したチームの演技を見るのと、自分たちよりも技の安定感が優れていたり、演出も細かい部分までこだわっていたりした。今回の大会

で、改めて全国大会の厳しさを知った」と話した。また、稲富さんは代替わりした後輩に向けて「自分たちが1年生のときは3年生が3人しかいなかった。2年生は14人で数々の試合を乗り越えているので、その豊富な経験を次の大会以降、発揮してほしい」とエールを送った。(山口)

陸上部 際限ない向上心

男子3000米・1000m走の記録会で陸上部の初井天徳さん(2年)が今期全国ラッキング14位の38秒74を記録し、10月に愛媛県で開催されるU18全国大会に出場する。試合中の感覚を初井さんは「前半は良かったものの、後半まで体力が持たなかった。思い通りにいかず目標には届かなかったが、好記録が出て嬉しかった」と振り返った。宮口先生の指導のもと、頭を使ってハードルの理解を深めながら高い向上心を持って取り組んでいる。初井さんは「日々の練習から試合を想定して、常に考えながら走っている。大会を最高のコンディション



自己ベストを目指す



軟式野球部は7月16日から22日まで行われた全国高等学校軟式野球選手権福岡県予選に出場し、準優勝に喜び選手たち

軟式野球部は7月16日から22日まで行われた全国高等学校軟式野球選手権福岡県予選に出場し、準優勝に喜び選手たち

また、顧問の中島康裕先生は「春先までは部員不足で、コロナ禍の影響により練習試合も少なかったが、4月に1年生が18人入部したことで活気付き、チーム力が向上した。夏は、全国大会出場を目標に、順調に勝ち進んでいたため残念だった」と語った。新チームは9月23日に行われた福岡県新人戦決勝で、糸島農業を8対3で破り見事優勝した。10月23日から沖縄県で開催される九州大会に出場する。(吉田、木村)

バスケット部	FIBA アジアU18 選手権大会第2位 瀧川颯斗さん(3年)、副島成輝さん(3年) 川島雄輝さん(2年) 以上3名が選抜
ピアノ	第77回国民体育大会(いちご一会とちぎ国体2022) 少年男子 福岡県代表 ベスト4 岩下愛音さん(2年) 他5名が選抜
水泳部	第85回東弘杯九州高等学校選手権新人水泳競技大会出場 岡本悠花さん(2年)、尾野結太郎さん(2年) 小金巧人さん(2年)、飯倉良太さん(2年) 三木唯々花さん(2年)、近藤圭信さん(1年)
弓道部	第30回九州高等学校弓道新人選手権大会 男子団体出場

**木村カバン店**

福岡市中央区天神 2-9-114 tel 092-741-2429

カバンならお任せを！  
気楽にご来店ください！

冷凍食品製造・開発

**ハちゃん堂**

6回卒 川邊義隆

みやま市本社工場

ベトナム ホーチミン工場

# 弁論部 古沢桜さん 「43年ぶりの夏を経て伝えたいこと」 とうきょう総文で優秀賞 全国2位

8月1日から3日にかけて、全国高等学校総合文化祭東京大会の弁論部門が文京学院大学にて開催された。

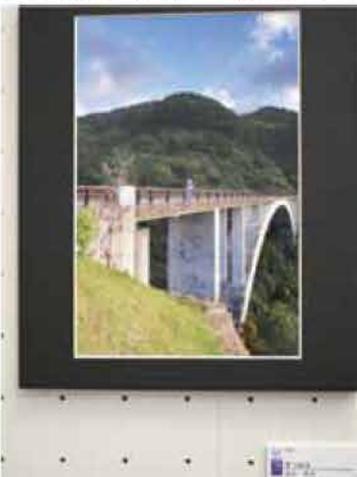
本校弁論部の古沢桜さん(2年)は、今大会で全国2位にあたる優秀賞・文化庁長官賞を受賞した。大会には全国から70名以上の弁士が集まった。

演題は「43年ぶりの夏を経て伝えたいこと」。中学生のときに放送部の活動で福岡大空襲の被害を取材した

写真部 塩谷智花さん

## 学びと面白さの3日間

写真部の塩谷智花さん(3年)は昨年の県大会で大賞を受賞した。それにより、8月2日から4日にかけて開催された全国高等学校総合文化祭東京大会の写真部門に出演した。総文祭ではプロのカメラマンによる講演会や他地域の生徒との交流会、コースに分かれての撮影会が行われた。



塩谷さんの受賞作「見つめる」

振り返り「同年代の人の作品を鑑賞したり、一緒に撮影したりするなかでそれぞれの個性を感じた。今回の経験を通して自分が好きな事に取り組み続けることの

とうきょう総文出場



全国の舞台上で最高の弁論を披露した

経験を交え、戦争の記憶を次世代に伝えていくことの大切さを述べた。

たという。本番では普段掛けている眼鏡を外して臨んだ。「練習で眼鏡を外したら、周囲が見えないことで、かえって弁論に集中できた

からだ」と理由を語った。最終的に、ミスもなく弁論を終えることができた。受賞については「受賞が分かったときは、実感が無かった。賞状をもらって初めて、全国2位という実感が湧き嬉しくなった」と振り返る。

独自の取材した。「戦争の記憶を形にして、語り継いでいくことを目標に、弁論を続けていきたい」と話した。(渡邊、西田)

吹奏楽部 8月に定期演奏会  
8月15日に福岡サンパレスコンサートホールで吹奏楽部の定期演奏会が開かれた。コロナ禍のため一般の観客を迎えての開催は3年ぶりとなった。顧問の岡理沙先生は「有観客での開催ができるか不安だったが、観客を入れると決まった時は、定期演奏会をできるという実感が湧いた」と話した。

最後に昨年度の全国大会で金賞を受賞したマーチング「P.R.O」が披露され、幕を閉じた。前部長の河島岳登さん(3年)は「本会恒例の『大濠メドレー』では3年生で合唱をした。一体となって楽しむことができた」と振り返った。(四宮)

## かるた競技部 藤野紗也香さん とうきょう総文出場 県代表としてベスト16



交流戦で健闘する藤野さん(右)

かるた競技部の藤野紗也香さん(3年)は全国高等学校総合文化祭東京大会小倉百人一首かるた部門に、福岡県の代表チームの1人として出場した。福岡県チームは8月1日の予選リーグの1ブロックで2位となったが、勝ち数や交流戦

の結果により予選を突破した。2日目の決勝トーナメントでは、静岡県に惜しくも敗れてベスト16の成績を収めた。藤野さんは「ギリギリで予選を突破できたときは嬉しかった。静岡戦も序盤は優勢だったがミスで流れが変わった。全員が最善を尽くしたので結果に悔いはない」と語った。また、大会を振り返って「全国の強い選手の集中力やチームとしての一体感が圧倒された。初めての全国大会出場だったが、強い選手と直接戦えたのは良い経験になった」と話した。(西田)

## 30年たったら一眨眼ごと！福岡大学附属大濠高等学校同窓会

福大大濠高校 第70回大同窓会  
「ありがとう70年、そして未来へ」～つなげよう大濠の輪～  
・日時 令和5年5月20日(土) 受付開始 17:00/開演 18:00  
・会場 キャナルシティ博多内グランドハイアット福岡

同窓会には地域・職域支部もあります  
関東、東海、関西、福屋、筑紫、久留米つづじ会、福岡市役所職友会、福岡大学医学部  
◎懇親会や母校クラブの応援等を行っています。

会長 浅田 雅宏 (20回卒)  
事務局 福岡市中央区六本松1-12-1  
TEL 092-714-1681  
E-mail info@ohsa.jp  
HP http://www.ohsa.jp

# 学びなおす人々

## ～夜間中学の現場で～

夜間中学とは、義務教育を受けられなかった人たちのために学びなおしの手助けをしている学校のことだ。福岡市では2022年4月に九州初の公立夜間中学「福岡きぼう中学校」が開校した。また、自主夜間中学「福岡・よみかき教室」は25年前から活動している。その2つの教育現場に、学ぶ意義や姿勢について取材した。

(友山、西田、古田)

### 福岡きぼう中学校

## 正式に学ぶこと

### 公立夜間中学

#### 多様な生徒

福岡きぼう中学校は、早良区の福岡市教育センター4階にある。生徒の年齢は10代～80代と幅広く、なかでも若い世代が多い。「中学の勉強をやり直したい」「進学・就職したい」など、勉強する理由は多様である。

生徒の1人であるAさんに話を聞いた。Aさんは働きながら通っているため、1週間に1回ほどしか授業に参加できない。忙しいにも関わらず夜間中学に通う理由を尋ねると「自分は十分に学校で勉強できず、学生のまま社会人になったような状態だ。ずっと教えてもらいう側だった。将来家族が増えたとき、教えることができる人間になりたい」と思い始めた」と答えた。



全体授業で発音練習

西南女学院大学の教授で、よみかき教室スタッフ代表の木村政伸さんは「私たちは先生ではなく共に学ぶパートナーとして接している。熱心な生徒の姿を見て、もっと頑張ろう

## 主体的な学びを支える

福岡・よみかき教室は、毎週水曜日と金曜日の夜に、ボランティアスタッフが開講している。場所は博多区千代中学校の体育館下教室だ。スタッフは、定年退職した元教師や現役大学生などが務めている。福岡きぼう中学校と比べると比較的自由で、和気あいあいとした雰囲気だ。

## 学校側の工夫

授業はカリキュラムに縛られず、個人のペースやレベルに合わせて学ぶことができる。そのため、1つの授業に2、3人の先生が入る。卒業後の希望進路は様々で、高校進学を目指す人や、仕事に専念する人がいる。

校長の内田久徳先生は、教える立場として「生徒が学ぶ喜びや達成感を感じられることを最も重視しているため、生徒一人ひとりに寄り

と「思わされる」と語った。外国人の生徒もいる。その人たちが通い始める動機は「日本語で自分の住所や名前を書けるようになりたい」などである。また、新しいことをできるようにしたり、知ったりしたときの感動や達成感が格別で、勉強が楽しくなっていくという原動力になる。



25年間の歴史があるよみかき教室



充実した設備のきぼう中学校

添った柔軟な対応をとっている。その分教え方が難しい」と話した。

また、市立中学に通うのと同じような学校生活を送れるようにという学校側の配慮で、市立中学と同じ机と椅子を使用し、ICTを活用した授業も行っている。

水曜日の1限目は全体授業だ。生徒は間違いを恐れず発表し、積極的に質問をする。金曜日は自分の学びたい教科を学習する。持参した教材にスタッフとマンツーマンで取り組む形式だ。また、勉強だけでなく、生徒同士の交流の場にもなる。修学旅行など、共通の体験を通して親睦を深めている。

よみかき教室に卒業はない。そのため、多くの人がそれぞれ目標に向かって生涯に渡り学んでいる。

# TATEISHI

【大濠中・高等学校購買部】

## 株式会社 立石 売店

文具・学校指定・教科書・その他

TEL 092-753-7750

# <第23回大濠生特集>



## 躍動！サッカー部

秋から2年生が主体となつた大濠高校サッカー部。1年生も新たに加わり、新体制になつた。強豪の多い福岡で勝ち進むための、チームの課題や目標、大会で勝つための練習について取材を行った。  
(大野 西田)



キャプテンの宇都歩輝さん

キャプテンの宇都さんは、チームの長所について「守備の粘り強さ、攻撃面での決定力など勝負どころの強さ

大濠高校サッカー部は秋から宇都歩輝さん(2年)が新キャプテンを任せられ、2年生が主体の新体制となつた。練習は基本的に第1グラウンドで行っており、平日は2時間から3時間、土日は練習試合を組み、練習終わりには自主練習をする部員もいる。練習はアップからスタートし、1週間ごとに、チームの課題である一人ひとりのポジショニングやパスの出し方、ゴール近くの際どいプレーでの競り合いを特に練習している。また、週に1度は第1グラウンドの横のスペースでベンチプレスやスクワットなどのウエイトトレーニングの日がある。練習後はプロテインなどを飲み、体づくりをしている。

**普段何してる？**  
**サッカー部**

サッカー部は、11月に迫る冬の新人戦で、県ベスト8に入る目標を掲げている。達成するために、自主練ではFWはシュート練習を、DFはロングキックや1対1の練習をしている。また、部内のコミュニケーションが、試合の重要な局面での信頼に関わってくる。そのため、同じ学年の横の繋がりがだけでなく、上下の関

**高い目標を越えるために**

がある。代が替わってから、より求められるようになったことでもあり、大濠の強みだと思おう」と話し、新しく入った1年生について「多少のやんちゃなところも見られるが、練習中での活気は確実にチームに勢いを与えてくれている」と話した。



学年隔てなく団結している

係も大事だと考え、気軽に部員同士で会話をし、コミュニケーションを取っている。試合では前半が終わると、自チームのフォーメーションに

対する相手の対応から、後半の作戦をどうするかや、前半のプレーの良し悪しをチームで必ずミーティングをしている。試合の日に、対外試合に出場しないメンバーは部内でトレーニングマッチを行う。30分の試合を3本実施し、部員の試合に対する思いを高めている。大会期間中で意識していることとして宇都さんは「公式戦の試合時間は90分という長い時間である。その中で攻撃と守備の素早い切り替えを意識している。コーチの坂本翔大さんからは、練習内容に加え、試合への心構えについて、大濠という名前を背負っている以上どんな試合でも勝

とされている」と熱く語った。また、顧問の保勇佑先生もキャプテンは「よく真面目で熱い思いを持っていて、声も積極的に出している。自分に厳しいからこそ、部員に対しても厳しいが、皆がついてくる。このチームは、最後まで諦めず、ピンチのときでも果敢にプレーする粘り強さがある」と今年のチームの印象を話した。



試合中に気合いを入れ直すメンバー

最後に宇都さんに大濠サッカー部の見どころを聞く。「守備時のゴール前で体を張る場面や、1点のためにやっとの思いでゴールが決まったときのチームの盛り上がりは是非見てほしい。高校に入ってからサッカーを始めた部員でも、努力して上達している部員もいるので、そこにも目を向けてほしい。1試合の勝利に向けて日々の練習から努力を積み重ねているので、応援よろしくお願いします」と締めくくった。

**リポリ Rivoli**  
福岡市中央区鳥飼2丁目1-1  
大濠公園前交差点角  
Since 1956  
コモンホールでのパンの袋のゴミは専用のゴミ箱へ

**校内食堂 すずらん**  
昨日も、今日も、明日も、おいしさを提供して大濠生とともに

卒業生特集第46回

# 月の光に魅せられて

## 石川賢治先輩

今回は写真家である石川賢治先輩を特集する。大塚高校での思い出や卒業後の進路、「月光写真」のこだわりについて話を伺った。  
(松本、永嶋、高野)

### 高校からの夢

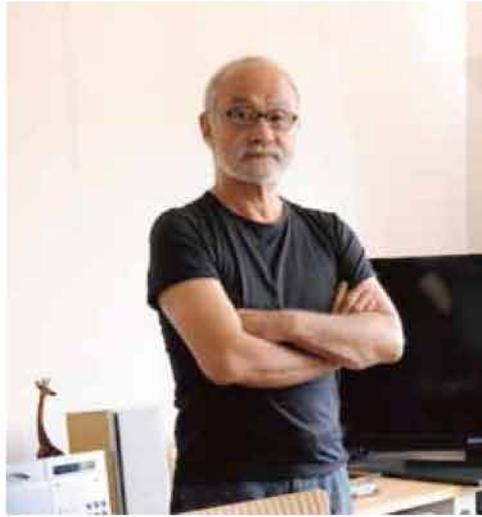
石川さんは、在学当時の大塚高校の様子を男子校ならではの剛健な雰囲気だったと振り返る。スポーツも盛んで、石川さんもバスケットボール部と陸上競技部に所属していた。「キャンパやハイキングが思い出に残っている。たくさん仲間と自然豊かな場所で自由な時間を過ごした。そうした体験が月光写真に繋がっている」と語った。

石川さんは高校生のとき、写真家になろうと決めた。「将来、何になるかと考え始めた。当時ベトナム戦争が起きていたので、戦場カメラマンになりたいと思った」と話す。卒業後に日本大学芸術学部写真学科に入学し、本格的に写真を学び始めた。授業では写真の基礎技術などを学んだ。所属していた報道部では、街中にスナップ写真を撮りに行くなど、実践で技術を身につけた。

大学2年のときに、東京オリンピックが開催されたことが転機になった。石川さんは、五輪のポスターに使用されていた陸上100mのスタートダッシュを撮影した写真に感銘を受けた。卒業後は戦場カメラマンではなく、そのポスターを撮影したライトパブリシティ社に入社した。写真部に配属され、主に企業の広告の写真を撮当した。石川さんは1976年からフリーランスのフォトグラファーとなり、多くのコマージャンル（静画）やスチール画）を手がけた。



50年来使用している機材



### PROFILE

大塚高校第12期生

現在、東京から奈良半島に拠点を移し、活動している

公式HP <http://gekkyoku.com>

フリーランスになつてから8年後、月光写真の集まりに組み始められた。その後、月光写真の集まりを出した。展覧会を行って

### 自分自身で決める

石川さんが月光写真を撮影し始めたのは1984年。コマージャンル（静画）やスチール画）を手がけた。50年来使用している機材

真を撮影し始めたのは1984年。コマージャンル（静画）やスチール画）を手がけた。50年来使用している機材



マダガスカルで撮影した代表作「湖に映るバオバブ」

「今のうちに本当に好きなことを見つけ、好きなことのできる職業に就いて欲しい」と思いを述べた。

最後に高校生に向けて「今のうちに本当に好きなことを見つけ、好きなことのできる職業に就いて欲しい」と思いを述べた。

美術工芸品調製専門店

**足立商会** 有限会社

代表取締役 足立 隆 (19回卒)

福岡市博多区上呉服町13番32-1  
〒812-0036 TEL-FAX(092)283-2855

幸雄会 **古原医院** 理事長 古原 雅樹 (第17期卒) 更生医療指定医

内科 小児科

循環器内科 アレルギー科 人工透析内科

MAIL [info@kohara-clinic.com](mailto:info@kohara-clinic.com)  
TEL 092-431-5622

〒812-0014 福岡市博多区比恵町18-1

# オーストリアへ長期留学

# 世界に踏み出す

常住光里さん(2年)は、昨年から1年間オーストリアに留学していた。たった17歳にも関わらず、単身で海を渡った彼女は何を見て、何を感じたのだろうか。そしてどんな将来を思い描いているのか。常住さんの今までとこれからについて話を聞いた。

(水沼、山口)

## あえてドイツ語圏へ

「目標をもつことが大事。社会的に、笑顔で人と接すれば何とかなる」と常住さんは笑顔で語る。

中学生の頃から留学に興味を持っていた常住さんは「大学には留学生が沢山いて、留学生同士で固まってしまうかもしれない。それならば、高校のうちに留学したほうがより現地の人と触れ合えるのではないかと考え、高校2年生のときに単身で海外に行くことを決めた。元々は英語圏に留学することを考えていた。しかし、ヨーロッパの歴史や文化に興味を持ったことや、英語以外の言語を話せるようになりたいという思いなどから、ドイツ



グラーツ (オーストリア) の美しい町並み

語圏であるオーストリアに行き先を変更した。留学するためには、英語のELTSという試験に合格しなくてはならない。高校で使われる専門用語が主に出版されるため、試験勉強はとてムヘーだ。他にも、日本を離れて異国の地で暮らすことへの不安もかさなる。それでも常住さんはあきらめずに努力を続け、合格を勝ち取った。

常住さんが留学したグラーツは、自然豊かで街並

が美しい場所だった。そこでは友達と放課後にアイスを食べたり、季節ごとのスポーツを楽しんだりした。ホストファミリーとも一緒にケーキを作ったり、湖に出掛けたりした。イースターの日には、街で行われるパレードに参加した。「朝の8時から昼の12時まで街を行進した。日本には無いお祭りであるため新鮮で、とても楽しかった」と常住さんは懐かしそうに話した。

しかし、楽しいことばかりではなかった。オーストリアでの生活を始めた頃は、生活習慣の違いに苦しんだ。また、知っている人は誰もおらず、ドイツ語も話すことができない。英語で多少会話することはできても、言いたいことを全て伝えることはできず、とてももどかしい思いをした。



ホストファミリーとの1枚

にメモ帳を持ち歩き、分からない言葉をメモして勉強に役立てるなどの工夫も凝らし、少しずつドイツ語を身につけていった。沢山の人も交流し、今では日常会話はそつなくこなすことができるまで成長した。

## 笑顔でいれば何とかなる

海外に1年間住んでいたことで、いくつか価値観が変わったと言う。1つ目は、英語をしゃべることに抵抗がなくなったことだ。以前は自分の英語に自信が無く、話すことをためらっていたが、完璧でなくても3アンスは伝わるのが分かり、考えを改めた。

2つ目は海外に行くハード



留学先で空手とフルートを始めた

ルが下がったことだ。日本と海外との境界線をあまり意識しなくなり「フラットな視線で物事を見ることができるようになった」という。土地も言語も知らない場所に1人で飛び込んだ常住さん。さまざまな困難があっただろうが、留学した感想を聞くと「友達や大切な人が増えたと、とても楽しかった。不安はあったが、笑っていたらどうにかなることを知った。何も知らない状況でも生活できたことで、困難な中でも何とかできるという精神が身に付いたと思う」と、冗談を交えつつ話した。

さまざまな体験を経験した常住さんの次の目標は、ドイツ語の試験に合格することだ。「日本語、英語、ドイツ語で沢山の人がコミュニケーションをとれるようになりたい。留学で得たものを活かした仕事をしたい」と語った。

医療法人 脳神経外科

## クリニック高木

脳ドック

機能訓練室あり、MRI撮影対応

理事長 高木 忠博 (43年卒)

福岡市早良区弥生1丁目4番8号

☎092-844-1211



精神科・内科

## 油山病院

ストレス・うつのご相談/リワーク(復職支援)

〒814-0171 福岡市早良区野芥5丁目6番37号 TEL 092-871-2261(代)

医療法人 湊江堂 理事長 三野 康 義光 (S56年卒)

# 西九州新幹線開業

## 待ち望んだ沿線自治体の声

9月23日に武雄温泉駅と長崎駅の間で西九州新幹線が開業した。しかし、新幹線は本当に必要なのか、という否定的な意見も多い。そこで開業に賛成の立場を取る佐賀県嬉野市の村上大祐市長に、新幹線開業の効果や影響について話を聞いた。

(野見山、四宮)

### JR史上初 嬉野市への鉄道 インバウンドに期待

佐賀県西部に位置する嬉野市は、西九州新幹線の開業以前、佐賀県の市で唯一鉄道が通っていないかった。そのため村上市長は、観光、ビジネスの両方の面から、新幹線の開業に大きな期待を寄せている。

これまで公共交通機関で福岡市から嬉野市へ向かう場合、高速バスで直接行く方法と、電車と路線バスを乗り継ぐ方法があった。だが、どちらも慣れない観光客にとって分かりづらい。そのため、嬉野市への来訪は車がメインであった。

しかし、外国人観光客が車で来ることは難しい。村上市長は「新型コロナウイルス感染拡大前は、毎年約12万人の外国人観光客が嬉野市を訪れていた。しかし、そのほとんどが格安のバスツアーでの訪問だったため消費額は大きくない。そのため、地域経済の活性化にはあまり繋がっていなかった。今後は、西九州新幹線の開業のおかげで、個人旅行をする外国人も訪れやすくなる。インバウンド需要による地域経済の活性化に期待している」と話した。

西九州新幹線のルートと嬉野市の位置



前職は新聞記者の村上市長は「嬉野市は長崎空港、佐賀空港、福岡空港の3つの空港に近い。佐賀空港や長崎空港では、運用の24時間体制も検討されている。交通の中心地としての飛躍の可能性は高い。また、地域資源をフルに活用して、市を大きく変えていきたい」と語った。

嬉野市に今回新幹線が通ったのは、地理的に武雄温泉から、**わずかな乗車時間 観光客を呼ぶには**

駅名にあるように、嬉野市には人気の温泉がある。また、豊かな土地が広がっており茶葉の生産が盛ん

実は、19世紀末頃に嬉野市を通じて長崎市までを結ぶ鉄道の敷設が計画されたことがあった。しかし、当時の住民は、鉄道が通ることで長崎までの所要時間が減り、嬉野温泉の宿泊客が減少してしまうと考え、鉄道建設に猛反対した。結局、線路は誘致を行って佐賀県有田町の方へと通された。これについて、後に書かれた『嬉野町史』には「100年の悔を残した」とある。

村上市長は「新幹線が開業しても簡単に観光客が増えるとは思っていない。観光客に来てもらうためには、魅力を発信する必要がある。『今だけ』だけでなく『アピール』して客の心を動かし、満足度を高めて賑わいを長続きできるようにする」と話した。

ら長崎への経路上にあったから、という偶然だ。しかし、博多や東京方面から来る場合、嬉野温泉駅は新幹線の始発の武雄温泉駅から1駅目であり、所要時間はわずか5、6分である。観光客には短い間のために新幹線に乗って足を運んでもらう必要がある。



開業記念品の特産の茶

### ビジネスの活性化

嬉野市は新幹線の開業に合わせて新しいまちづくりも同時に行っている。元々何もなかった駅周辺には、ホテルや飲食店などが新たに作られた。また、この2年で7社のIT企業が進出してきた。

**大濠中・高の学生服 ・ ボタンダウン・シャツはお任せください！**

**男子も女子もOK**

有限会社 **山下商店**

お問い合わせは **092-291-1178**

代表取締役 山下樹生 (H3卒) 取締役 山下矩生 (S33卒)

企業ユニフォーム製造・販売 (作業服・事務服・白衣)

福岡市博多区上呉服町 12-230

# 2年ぶり文化祭 2日間のキセキ

9月10日から11日にかけて、2年ぶりの文化祭が開催された。コロナ禍での文化祭を、新聞部が行ったアンケートや生徒会への取材を通して振り返る。また、クラス企画・部活企画について人気投票を行い、1位に選ばれた企画にそれぞれ取材した。(古田、大野、永嶋、四宮、秦、吉田)

## コロナ禍文化祭 9割の生徒が満足

文化祭の満足度アンケートでは、約9割の生徒が「とても楽しかった」「楽しかった」と答えた。「とても楽しかった」の割合が最も高いのは、58.6%の高校2年生だ。文化祭への感想や要望を書く自由記述欄には「制作も楽しかった」「来年も楽しみたい」などの感想が挙がった。「一方で、高校3年生の「とても楽しかった」の回答は50.7%と最も低い。例年、3年生のみが行える食品企画が実施できなかったことが影響したと思われる。しかし「高校生活最後に文化祭ができてよかった」などの喜びの声もあった。高校1年生には「企画を成功させることができた」

と使用を許可してほしい」「一般公開してほしい」「食品企画をしたい」という3つの要望だ。これについて、文化委員長の菅原彩さん(2年)は「7月初旬まで先生方に食品企画を行えないか交渉したが、許可が下りなかった。一般公開と食品企画については、来年コロナが収まれば望みがあるだろう」と言う。文化祭実行委員長の相良拓海さん(2年)は「7階まで足を運んでもらうために、徹夜でスタンプラリーを作成した。また、生徒会で階段などの装飾を工夫した。7階の企画にも予想を上回る数の人が訪れたように、やりがいを感じている」と笑顔で語った。中央ステージの司会を務めた鎌田晴土さん(2年)は「中央ステージの音響は放送部の補助を受ける予定だったが、連携が上手く取れず、生徒会のみで担当した。素人だったので慣れない部分があった。しかし、音響は例年より良かったと思う。例年以上に集まった観客の人数が多く、中央ス

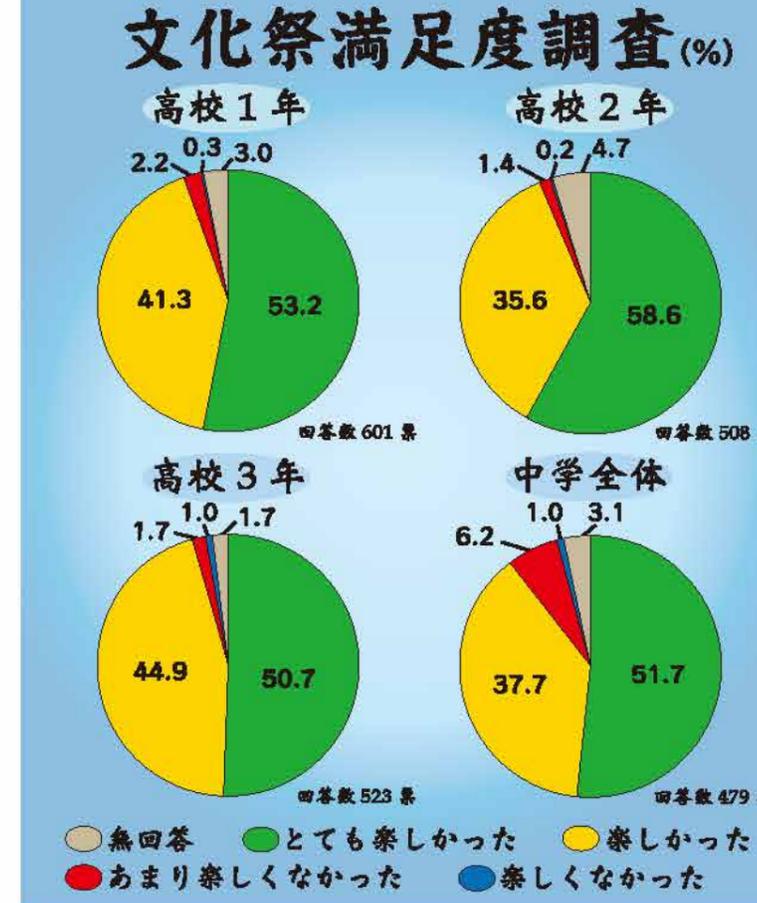
文化祭1日目11時過ぎ、中央ステージのオープニングでサプライズ企画が行われた。この企画は松崎明映日さん(2年)が運営した。最初に元吹奏楽部の内田大晴さん(3年)がステージでトランペットを演奏した。続けて、ステージの反対側に設けられたスペースで第25代演舞による舞、そして生徒ホールを広く使って有志のダンスが行われた。中学、高校と6年間吹奏楽を続けてきた内田さんは「広い生徒ホールで自分の音を皆さんに届けることができ、達成感があった。会場が盛り上がったので嬉しい」と語った。第25代演舞団長の樋口萌音さ

### 中央ステージ企画 サプライズで堂々開幕

ん(2年)は「体育祭では生徒には背後から見てもうが、今回は多方向や近くから見られる上、狭いスペースで舞を披露しなければならず、より工夫が必要だった。本来演舞は1年に1回しかできないが、披露する機会をもらえて嬉しい」と述べた。



鳴り響く太鼓に合わせ舞う



## 人気投票ランキング

- 《クラス企画》有効投票 1956票
- 1位 2-8 男女逆転シンデレラ ~OOデレラ~ 239票
  - 2位 3-1~4有志 ホリポッタ。 160票
  - 3位 2-3 ウマ漢~イケメン(笑)たちの戦い~ 121票
- 《部活企画》有効投票 1787票
- 1位 吹奏楽部 292票
  - 2位 応援指導部 クッキーズ 228票
  - 3位 天文部 101票

そのための、場所が決定してから企画内容を定めるというスタンスを決めると、5階の2年1・9組教室とエレベーターホールを使用した。それが、クラス企画2位の「ホリポッタ。」である。

### 安定の実力 吹奏楽部

部活企画で1位に輝いたのは吹奏楽部だ。部長の萩原心音さん(2年)は「3年生が卒業して今の代になつてから初めて学校で披露する機会だったので緊張した。しかし、沢山の方にきていただいたとても嬉しかったし、自分たちも楽しめた」と快活に話した。重ねて、大変だったことや工夫した点について「大会が控えていたため練習時間が短かったが、そのなかで効率よく練習できるようにした。特に力を入れたのはマーチングの『Caged』だ。なるべく多くの人に見てもらえるよう、かつよさとポップスを意識した」と語った。2日ともアリーナで行い、



大勢の人でステージが盛り上がったが混雑した。手探りで創り上げた今年の文化祭。浮き彫りになった課題や反省を活かし、来年はさらに進化すると思われる。一体どのような文化祭になるのか楽しみだ。

### 男女逆転 シンデレラ

クラス企画1番人気！  
2年8組の『男女逆転シンデレラ』はクラス企画で1位を手にした。王子役の中山実久さんは「7月から計画して、夏期補習の終わりに練習をしたり、飾り付けを制作したりするのが大変だった。クラス一丸となって挑んだ本番では、観客との一体感を感じられ、努力した甲斐があった。機会があるならもう一度やりたい」と楽しそうに話した。

楽しめるように、2日間で内容を変えたと言う。「ストーリーにギャグ要素を取り入れ、発想が斬新だったのが面白かった。演技が上手で、セットや衣装が本格的だ」といった感想が挙がり大好評だった。実は、2年8組が希望した視聴覚・大会議室は、3年有志の希望と被っていた。相良さんによると、視聴覚・大会議室は、合唱同好会が2日目に使用するため、1日目をクラス企画に提供することになったと言う。3年有志は巨大迷路を予定していたが、企画内容が明確に決定してい



王子がシンデレラを見つけたシーン



吹奏楽部のマーチング『Caged』

### 成功と反省 さらなる連携を

新型コロナウイルス感染症の影響で2年ぶりの開催となり、運営側も引き継ぎの引き継ぎという状態で不安だったと言う。ところが運営の心配をよそに、全校生徒の約9割という、非常に多くの人が文化祭を楽しんだ。今年の文化祭は大成功したと言える。しかし、運営側の連携不足や企画場所の不足など、課題が残る。中央ステージ付近に人が密集して、前に進みにくかったという人もいた。善さんは「1日目は中央ステージに想定以上の人が集まった。そのため、2日目は椅子の数を増やしたり、生徒会役員で人の整理を行ったりした」と語る。来年の文化祭については「反省を踏まえて各企画と生徒会が連携し、今年を超えるクオリティを目指してほしい」と明らか

### 修学旅行は授業の一端

修学旅行の行き先は修学旅行委員会が案が出され、その後運営委員会、職員会議で議論される。田中慎吾教頭先生は行き先を決める際には考慮すべき点が多くあると語る。

第一に、様々な体験や総合的な探究活動ができるかどうかだ。他校では修学旅行を思い出作りとして位置付けている所もある。しかし我が校では現在、授業の一端として扱っているため、考えを深め、成長できる場所ではなくてはならない。もちろん、思い出に残ることも大事だ。

第二に、生徒全員が平等な日程や環境になるようにすることだ。大濠高校・中学校は生徒数が多く、一度に移動することは難しい。かといってパラパラに移動してしまうと生徒間で日程や環境に差が生じる。また、病院の確保も必須だ。近年はコロナ禍という

# より充実した修学旅行へ

学校生活における一大イベント、修学旅行。友情を深め、かけがえない思い出を作る機会だ。しかし、本校では行き先や日程などの全ての行程が教師のみで決められてしまっている。そこで生徒にアンケートを実施し、どのような意見があるのか調査を行った。(水沼 古田)

## 近年の修学旅行先

R3年	北海道	H20年	シンガポール マレーシア
R2年	中止	H19年	沖縄
H31~ H28年	ベトナム	H18年	北海道
H27年	北海道	H17年	ニュージーランド
H26年	関東	H16年	北海道
H25年	北海道	H15年	北海道
H24年	沖縄	H14年	京都
H23年	立山黒部 京都	H13年	奈良、京都
H22年	北海道	H12~ H8年	北京
H21年	東北	H7年	京都、北陸、信州

置付けている所もある。しかし我が校では現在、授業の一端として扱っているため、考えを深め、成長できる場所ではなくてはならない。もちろん、思い出に残ることも大事だ。

第二に、生徒全員が平等な日程や環境になるようにすることだ。大濠高校・中学校は生徒数が多く、一度に移動することは難しい。かといってパラパラに移動してしまうと生徒間で日程や環境に差が生じる。また、病院の確保も必須だ。近年はコロナ禍という

### 行き先人気ランキング

下図は「修学旅行でどこに行きたいか」という調査の結果である。大濠高校・中学校を合わせた全体のランキングを上位6位まで掲載している。

国内では、北海道が圧倒的な人気で1位だった。「スキーをしたい」という意見がある一方で「寒い所は嫌だ」という声もある。2位は関東地方で、特に「テーマパークに行きたい」という声が多かった。3位は沖縄と、メジャーな観光地が選



## 生徒の声

### 先生方との連携

「修学旅行にどのくらいの期間行きたいか」という質問では「1週間以上」が30・6%で最も多い。次に多いのは30・0%の「2~4泊」で、その次が26・6%の「5~7泊」である。「1泊」は3・1%、「行きたくない」と答えた人は2・3%と、非常に少数だった。

この結果から、大濠生はおおまかに、修学旅行に長期に行きたい人と、ほどよい期間を希望する人に分けられる。

また「修学旅行先でどのような体験をしたいか(複数回答可)」という質問も行った。「街中を散策したい」が1034票、「おいしい食事を食べたい」が990票で、「名所や景勝地を回りたい」が880票である。これら3項目が突出して得票数が多かった。行った土地でしかできないことを経験し、おいしい食事を食べて楽しみたいという人が多数いる。

田中先生はアンケートの結果を受けて「実に面白い。学校側も、毎年修学旅行に行った後に必ずアンケートを実施している。その結果では『期間が長過ぎる。2・3泊くらいで十分だ』という意見が非常に多い。新聞部のアンケートでは1週間以上と答えた生徒が多かったようだが、実際に修学旅行に行ってみると修学旅行と個人旅行の違いを感じるのはないだろうか。学校側としても、あまり長すぎるのは現実的ではない」と語った。

また「修学旅行先でしたいこと」についてのアンケートで、票を多く獲得している項目は、毎年の行程にほとんど組み込まれている。生徒の意見とあまり大きな差がないことにホッとしたと話した。

学校側も、変化する時代の流れに沿うように、いろいろな改革を行っている。海外に行く際は私服で活動する。また、国内でも一部私服で活動している。スマートフォンを持ち込みについても、昨年から規則を定めた上で許可をしている。それにも関わらず、アンケートの自由記述欄には

「制服ではなく私服で過ごしたい」とスマートフォンを持って行きたいなどの意見が多く見られた。実際に修学旅行に行った3年生と、修学旅行説明会を受けた2年生以外の生徒には、このような新しく導入された制度のことは全く知られていないということがわかった。

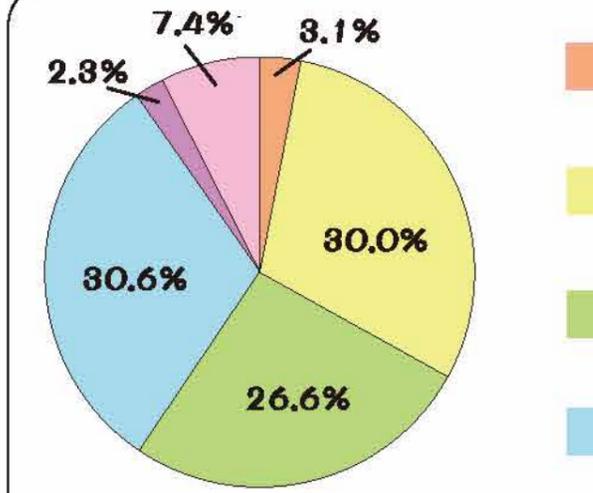
先生方は、生徒が様々な体験・探究ができるよう、思考を巡らせている。そうして今まで行われてきた修学旅行は、生徒が望む修学旅行と大きな差異はないと言える。

また、私服の着用とスマートフォン

トフォンの許可は既に下りていて、大半の大濠生が知らないのが現状である。学校と生徒の意思疎通があまりできていない部分があるというところだ。学校と生徒が上手く連携することで、さらにより良く思い出に残る、生徒主体の修学旅行ができるだろう。

「その他」の自由記述では「2貫コースの生徒と、進学・スーパー進学コースの生徒を分けてほしい」と「自由行動を増やしてほしい」「部屋班や行動班を自分たちで決めたい」などの、もっと楽しみたいという意見も

「制服ではなく私服で過ごしたい」とスマートフォンを持って行きたいなどの意見が多く見られた。実際に修学旅行に行った3年生と、修学旅行説明会を受けた2年生以外の生徒には、このような新しく導入された制度のことは全く知られていないということがわかった。



修学旅行先でしたいこと (複数回答可)

町中を散策したい	1034	名所や景勝地を回りたい	880
おいしい食事を食べたい	990	現地の人々と交流したい	268
現地の歴史や文化を学びたい	280	その他	96
語学研修を行いたい	230		

**近畿日本ツーリスト** 思い出の旅をお手伝いします

株式会社近畿日本ツーリスト九州

福岡教育旅行支店

福岡市博多区綱場町1-1 D-LIFE PLACE呉服町8F  
TEL:092-281-4891・FAX:092-281-4899

博多きょう重

ふぐ・あら・すっばん

古賀大規 1998年卒

西鉄薬院駅徒歩3分 営業:17:00~22:30(日曜定休)

福岡市中央区渡辺通2-3-24 TEL:092-771-1818

生徒の皆さんを

**全力応援!!**

福岡大学附属大濠中学校保護者会

〒810-0044 福岡市中央区六本松1丁目12番1号  
TEL:092-712-5828

# 博多祇園山笠の魅力に迫る

今年7月、3年ぶりに博多祇園山笠が行われた。久々の開催ということで、参加者のみならず、地元の人たちや遠方の支援者も熱気に溢れ、伝統の再開に多くの期待が寄せられた。追い山笠の様子を伝えると共に、山笠を支える2つの企業、石村萬盛堂と八女市にある下川織物を取材した。

(安武、秦、木村、渡邊、熊本)

## 町全体に広がる オイツサ

博多祇園山笠とは、鎌倉時代から続いている櫛田神社の奉納行事である。毎年、7月1日〜15日に行われてきた。そのなかでも15日に行われる追い山笠はより一層熱が入る。追い山笠とは、8つの流(博多祇園山笠の基本単位となる組織)がそれぞれの昇き山笠を担いで走る行事だ。櫛田神社から廻り止めまでのタイムを競う。

早朝5時にスタートする追い山笠を観戦するため、我々は早朝3時に起床した。今年はお天候のため、臨時のバスや電車が出なかった。タクシーで天神まで行った。中心部は交通規制がかかっている。中央郵便局から須崎町まで歩いて向かった。

4時半に廻り止めのある須崎



約1tの昇き山笠を担ぎ、街を駆け回る

## 石村萬盛堂 博多の文化を伝える

石村萬盛堂は1905年に創業し、長い歴史を持つ福岡の老舗和菓子店だ。系列店を含めると50店舗以上に上る。

石村萬盛堂は「お菓子を通してできること」を大切にしており、地元の豊かな情景や博多の伝統をお菓子を通して伝えようとしている。

そうして作られたお菓子の一つに「祝うてサンド」がある。博多手一本をモチーフとした、手の形をしたお菓子である。新型コロナウイルスによって山笠が開催されなくなって気落ちしている博多の街に賑わいを添えたいと、去年の7月15日に発売された。博多手一本には「祝うて三度」という掛け声があり、商品名はこれにちなんで「博多手一本は「祝うて三度」という意味を込めて山笠の際にも行われる。

また、手の形は「幸せなら手をたたこう」というイメージを

## 山笠への貢献

石村萬盛堂本店の内部には、壁にはしごがかかりフロアのようになっている場所がある。普段はしごが張ってあり人は入れない。年に一度、追い山笠が行われる際はそこが道路に向かって張り出し、タイム計測所となる。その場所、萬盛堂本店前には廻り止めに昇き山笠の棒の先端が入る時間を計測し、タイムを計算して表に掲示する。

2019年、本店を建て替えた際にも、タイム計測所を改めて作った。あわせて、昇き山笠が通るときにかける勢水のための水道も、本店脇の道路沿いに設けた。また、萬盛堂は山笠の際にお菓子を差し入れて

社社長 石村慎悟さんは、



追い山笠のタイムを掲示



くるみが味にアクセントをつける

## 下川織物 筑後から高品質の法被

山笠の中でも流によって法被のデザインが異なる。山笠の法被はかつて箱崎織という綿織物を使っていた。だが箱崎織を作る人がいなくなり、1980年頃から、久留米の工場である下川織物が製作するようになった。法被は流のアイデンティティのようなものであり、製作に際しては依頼者から様々な要望がある。なかには複雑なデザインや、3〜40年前の古い法被を再現してほしいという依頼もある。

下川織物ではソーター駆動の織機を使用している。3代目の下川強藤さんは、全



手織りではなく電動の織機を使う

國的に少ない機械の扱い方を、自社で工夫するだけでなく他の職人の所へ行き、学んでいる。織機を扱っている様子を見て、その後独学で学んできた。「今では工場に織機の前立ち、機械を動かすだけでどのような技術が使われているのかが分かるようになった。空気の振動や機械の音、触った感覚から、ネジのゆるみまで分かる」と話す。

材料の綿糸は日本国内の企業が紡績したものを使う。他国の綿糸よりも高価だが、品質が安定しているため、柄の発色や模様は綺麗になる。

久留米からだ。久留米は藍で染めた綿織物で、重要無形文化財・伝統工芸品に指定されている。久留米織物の製法の特徴は、経糸と緯糸を染色する際に柄になる場所を別の糸で括ることだ。その括った場所以外に色がつくという仕組みである。

下川さんは、InstagramやFacebookなどのSNSを活用し、久留米織の写真や新しい情報を世界中に発信している。先生がおっしゃっていた。風通しを良くするとは学校内での重要な出来事や部活動の成績を生徒に認識させるということだろう。本校のような大規模な学校ほど必要なものだ。しかし、今号のNEXUSの校内記事は20

## 部説 井の中の蛙

大海を知る

面中9面である。半分以上が校外の記事だ。これは学校新聞の役割を果たしているといえるのだろうか。また、校外記事についても、生徒を巻き込むような問題提起のできている記事がとて少ない。ここに確かな記事の質の低下を感じている。一体、このままのやり方で新聞を作り続けて良いのか。

しかし、何年も前からNEXUSは校外記事を重視してきた。企業や団体に取材して記事を書くことで生徒に関心を広げることができ、知識の幅を増やすことに寄与してきたと思う。ただ、校外に取材をするとなると、部員間の取材先の吟味、アポイント、現地へ赴いての取材、取材先への校正依頼、お礼状の送付など高校生の私たちに慣れない作業ばかりで時間がかかる。自然と締切に間に合わなくなる。印刷会社にお願いで当初のスケジュールを変更してもらったことなど恒例行事だ。

このような状態で部の綱領である「大塚生を巻き込み、親しみの持てる新聞を作る余裕なんてない。しかし、現状を変えたい気持ちも確かにある。どうしたらそのような記事を作ることが出来るのか私は一新部員として悩み続けている。答えは今も見つかっていない。けれども、全国の優秀な新聞を参考に作成した今号と、前号との違いをなんとなく感じてもらえていたと思う。(江藤)

自分たちをなにより不甲斐なく思ったのは、満足のいく新聞が作れる環境にあるのか、最近のNEXUSがあまり校内記事を取っていないことに気がついたからだ。全国大会で入手した他校の新聞はほとんどの記事が校内の物事を扱っている。そして、NEXUSのようなA4冊子ではなく、一般の新聞と同じサイズのプランケットで作成している。今まで誇りに思っていた自分たちの新聞が少数派であり、学校新聞らしくないというのを思い知らされた。今の新聞部に足りないものは何か。

学校新聞とは校内の風通しを良くするものである、と全国大会の審査委員長の

地元のお店を おうちで応援

地域の方に多数ご利用頂き誠にありがとうございます！各店コロナ対策継続中につき安心して引き続きご利用ください。

六本松商店連合会 テイクアウト六本松 検索

デザイン&WEBコーディングを学んで 10代で夢を描く未来をデザインする

Atelier cafeier

WEB・デザイン・絵画の教室 無料体験受付中!

アドリエカフェいえ(六本松1-10-36) TEL 092-741-4505 [https://cafeie.com]

高田住宅

福岡県免許 (11)7403 よかね 高田住宅 検索

0120-339-331

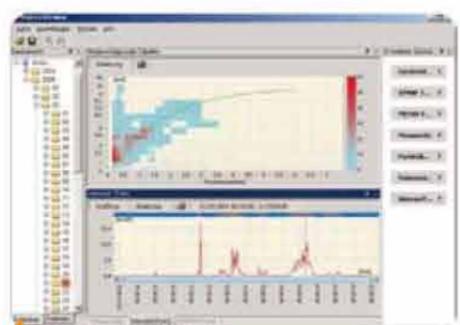
七隈駅より徒歩1分

# 大塚生が知らない TOKYOスカイツリーのヒミツ

東京都墨田区にある東京スカイツリーは、今年で開業10周年を迎えた。東京スカイツリーは電波塔や観光施設だけでなく、最先端の研究にも活用されている。今回は、東京スカイツリーの研究施設としての側面と、10年以上付き合ってきた地元に住む従業員の思いを取材した。(江藤)

## 雲の観測データから ゲリラ豪雨を予測

634mもの高さを誇る東京スカイツリーだが、一般客が入れるのは450m地点までだ。450m以上の場所は、様々な研究に利用されている。茨城県つくば市にある国立研究開発法人防災科学技術研究所は、2016年から東京スカイツリーの458m地点に観測装置を設置し、雲粒やエアロゾルなどの観測を始めた。得られたデータを利用して、雲が発達する要因を研究する。エアロゾルとは、空気中に漂う微小な粒子のことだ。



自動で記録し続ける。スカイツリーの装置では、レーザーなどを利用して、その場にかかる雲を直接吸い込むなどして採取して雲粒や霧粒の大きさと個数を計測する。計測結果に基づき計算した雲の正確な水分量で、地上に設置してある雲レーダーから得られる

純粋な水200はそのままでお互いに結びつきにくい。だが、エアロゾルがあるとその周りにくっつくようにして、簡単に雲粒になる。雲粒は雨粒と違い、地表に落ちてこないで採集が難しい。



赤外線をあてて測定する

## 夏より二見

福岡市美術館の向かいに、大塚公園日本庭園がある。この日本庭園は、大塚公園の開園50周年を記念して1985年に開園された。設計者は、日本を代表する作庭・造園家の中根金作氏である。庭園には、錦鯉が泳ぐ大池や枯山水、滝、季節の植物などがあり自由に見学できる。



茶会館から望む景色。灯りは黄色みを帯びた温かい色で、昔ながらの風情を感じられる。勉強の息抜きなどに訪れてみてはどうだろうか。(江藤、古田、野見山)



今も職人の手で管理される ※写真はホームページより転載

## 地元住民の誇り

東京スカイツリー開業当初から働く遠藤香さんは、建設前から東京スカイツリーの近所に住んでいる。「家の近くに建設されることが決まったときは正直嫌だった。建設中は、工事による騒音があり路上ゴミも増加した。完成した後はせつかくだからここで働いてやろうと思った。今では、働き口が増えたことで地元が活性化し、ここに住んでいるか尋ねられたときも「スカイツリーの側」と言うように分かってもらえると誇らしそうに話した。



胸の内を明かした遠藤さん

そもそも東京スカイツリーは、テレビ放送の地上デジタル化にあわせて建設された。東京に高層ビル群が増えたため、東京タワーより高い新たな電波塔が必要となった。建設候補地に

は台東区上野、墨田区押上、さいたま新都心が挙がっていた。最終的に、東武鉄道の貨物ヤードと生コンクリート工場跡があり広大な土地を確保できたことや、東武鉄道から建設費として550億円を負担する申し入れがあったことから押上に決定した。634mという高さは、東京都の旧地名の『武蔵』からきている。

## アニメコラボ

東京スカイツリーの天望デッキ(高さ340~350m)及び天望回廊(高さ445~450m)では、定期

## 駅の看板をジャック!?

東京スカイツリーは東武鉄道の子会社、東武タワースカイツリー株式会社が運営している。東京スカイツリーが「ジョジョの奇妙な冒険」とコラボしていた5月22日~8月9日の期間に、東武鉄道が運営する東武伊勢崎線の「とうきょうスカイツリー駅」は「とうきょうジョジョスカイツリー駅」となり、駅名の看板が特別仕様に変化した。看板には、東京スカイツリーと共に作中の主要キャラクターが描かれた。



とうきょうスカイツリー駅のはずが

的にイベントが行われている。最近では「鬼滅の刃」などアニメとのコラボイベントが多い。今年も開業10周年を記念して、5月10日~8月9日に「ジョジョの奇妙な冒険」、8月10日~11月9日に「すみっくぐらし」とコラボしてイベントが行われている。両作品とも、アニメ化が今年で10周年を迎えることが理由で、コラボ作品に選ばれている。



人々を圧倒する迫力

美味しいラーメン、いかがですか?

大塚生は替玉一玉無料!! (11月末まで)

あづまや 大塚ラーメン

電話:092-751-3636  
住所:福岡市中央区六本松1-5-17 1F  
https://www.facebook.com/azumayafukuoka

医療法人 島山内科胃腸科クリニック

TEL & FAX 092-761-7453

院長 島山定宗

NTT docomo

ドコモショップ 六本松店

Second Space

ドコモショップ 六本松店

Tel.0120-177-225

福岡市中央区梅光園2丁目6

ドコモショップ六本松前駐車場(10台完備)をご利用いただけます。

SNS更新中

Instagram LINE

# 建築家 隈研吾特集 謙虚さが伝わる建物を目指して

## 求められるのは 親しみやすさ

隈さんいわく、20世紀の建築はコンクリートの超高層ビルに代表されるように、傲慢さが感じられる。21世紀の建築はコンパクトで、謙虚さや温かさが伝



わるものを目指すべきだという。そうして多くの建物を手がけてきた隈さんにとつて、建築への向き合い方が変わった出来事がある。東日本大震災だ。震災直後に被災地である石巻や南三陸に足を運んだ隈さんは、津波によって壊された街を見てがく然とした。「コンクリートの建物はもともと強いと思っていました。しかし、津波の前ではいとも簡単に壊れてしまふほどもろかった」と話した。人間は弱いということを自覚し、自然に対して謙虚でなければならぬと感じたという。

## 景観に馴染む

浅草文化観光センターは浅草寺の雷門の前にある。日本の木造家屋を7つ重ねたような構造が新しさと伝統の両方を感じさせる建物だ。センターでは浅草を訪



観光客の賑いの場でもある

れる観光客に対して4カ国語(日、英、中、韓)での観光案内や車椅子の貸し出しを行っている。老朽化によって建て替えが決まり、平成24年に現在の建物としてリニューアルオープンした。8階建ての建物の屋上にはテラスがあり、浅草の街を一望できる。建て替えの際には選考委員会を立ち上げ、設計案を公募した。最終的に300件ほど応募があった。選考委員会による2段階の選考の結果、隈さんのデザインに決定した。選ばれた理由として、浅草文化観光センターで副所長を務める山本貴之さんは「象徴性、獨創性に富み、地域性に適うと思われる案として評価された」と話す。デザインに関して区が求めたの

は「浅草の新しいランドマークになること」だ。雷門の前という立地も考慮し、景観を崩さない建物であることが不可欠だった。その点で隈さんが提案したデザインは高層ビルでありながら、立地の特性を捉え、浅草の街にとけ込むものだった。山本さんは「センターで働く身としても、建物のデザインは誇りに思っている」と話した。センターは当初目指していた浅草の新しいランドマークとしての役割を果たしている。浅草文化観光センターは、2012年にグッドデザイン賞を受賞。2017年にはトリップアドバイザーの「世界に自慢したい東京のベスト100スポット」に選出されるなど高い評価を受けている。



アスカラーの観客席は人がいなくても満席に見えるようにデザインされている

## 杜のスタジアム

国立競技場は、前身である旧国立霞ヶ丘競技場の跡地に建てられた。建て替えへ踏み切ったきっかけは、東京オリンピック開催が決まったことだった。国立競技場のデザインが隈さんのものに決定するまでは紆余曲折があった。当初選ばれたのはイギリスの建築家であるザハ・ハジドの案だった。しかし、建築の技術的な面やコスト面から批判が殺到し、計画は白紙に戻った。その後行われた2回目の公募によって選ばれたのが隈さんの案だ。

国立競技場の設計に携わるにあたって隈さんには特別な思いがあった。それは

自身が小学4年生のときに、1964年の東京オリンピックをテレビで観た経験からきている。「子どもながらに自分の世界観が変わったことを感じた。その感激を今の子どもたちにも届けたいと思った。そのため新しい時代が来たことが伝わるような建築を目指した」と話す。

隈さんは「杜のスタジアム」というコンセプトを打ち立てた。杜とは、神社を囲んで木が茂っている場所を指す。国立競技場の横にある神宮の杜の木漏れ日をイメージした観客席の配色もこだわらた。隈さんは競技場をデザインするにあたって「一過性ではない建物」にすることを重要視した。オリンピックの為に建てられたスタジアムは、たびたび



負の遺産と呼ばれる。莫大な建築費用が掛かるが、オリンピック後に中々活用されないからだ。国立競技場でスタッフとして働く山本紘久さんは「オリンピック後も他の使い方ができるように日本のアイデンティティを伝えられる建物になっていくと思う」と話した。

## トンネルが異世界への入り口

早稲田大学国際文学館は通称「村上春樹ライブラリー」として知られている。本館は2021年10月に開館した。国際文学館のデザインを隈さんに依頼したのは村上春樹本人だ。建物は大学の校舎をリノベーションしたものだ。隈さんは従来の箱型の建物を白く塗装し、周りに木製の庇を設置した。緩やかなウエーブを描いた庇は建物の外周を囲み、入り口部分をトンネルのように覆っている。正面入り口から入ると中央は地下から地上2階まで吹き抜けた読書スペースが広がる。トンネル構造となった空間は壁一面が本棚となっており、村上春樹の著書や国際文学館が選んだ本が並ぶ。図書館担当を務める高橋由里子さんは「彼の建築は村上春樹の小説の世界観をうまく表現している」と話す。村上春樹の小説には時空の異なる世界がよぎる。壁を抜けるとそこに

木が癒せる曲線。隈さんは、そんな異世界への入り口や境界線をイメージしながら全体をデザインした。1階部分は

## 隈研吾の人柄

取材の中で多く話題に挙がったのは、隈さんの人柄についてだ。本人の人柄も真摯に受け答える姿が印象的だったが、彼と実際に会い、身近で仕事ぶりを見た人は口を揃えて「彼は建築が好きなんだということが伝わってくる。そして、とても穏やかで良い人だ」と話す。

世界的な建築家として名を轟かせるが、決して偉ぶるような態度は見せない。細部までこだわりながらも、依頼者の意図を汲み取り柔軟に対応する。そして何より、今後その建物を使う人々のことを考えてデザインを行う。小さな民家から国立競技場のような大きな建物まで手がけるが、彼の謙虚さは建物にしっかりと現れている。

創業85年 大瀬生限定で特典有り!  
和菓子処 鬼月 白井 敏治 S34卒 白井 誠一 S54卒

六本松本店: スーパーエルロク横 (TEL: 092-751-1541)  
室見支店: 早良区室見バス停前 (TEL: 092-821-3765)

福岡市内、近隣地域  
金額に応じて無料配達

092-531-9888  
9:00~17:00受付  
http://www.mangia.jp/  
福岡市中央区小倉1-22-25

MEDETAIYA

070-8466-0676 medetaiyaropponmatsu

您好!朋友  
ニイハオ ポンユウ  
〒810-0044  
福岡市中央区六本松2丁目7-7 河津ビル1F  
TEL092-(731)8458

